CINE MEAUX CLUB

SAISON 17

septembre 2014- juillet 2015

L'association Ciné Meaux Club

Le **Ciné Meaux Club** est une association qui a pour objet de promouvoir la culture cinématographique et de la diffuser par les films en organisant des débats.

L'adhésion à l'association Ciné Meaux Club est de 10 € pour la saison 2014/2015. Vous pouvez adhérer au guichet du Majestic ou par correspondance en nous faisant parvenir vos coordonnées (nom, prénom, adresse postale, adresse électronique, âge, profession) et votre règlement. En retour, nous vous remettrons votre carte d'adhérent, qu'il conviendra de présenter au guichet du cinéma Majestic avant chaque séance.

La carte permet d'accéder aux séances ciné-club, aux séances commerciales complémentaires ainsi qu'aux séances Recadrage du Majestic au tarif de 5 €.

Toutes les séances associatives non commerciales sont accompagnées d'une intervention d'un spécialiste du cinéma. Néanmoins, la programmation comme la présence des intervenants ou des réalisateurs (leçons de cinéma) restent sous réserves.

L'équipe du Ciné Meaux Club

Président
Jérôme Tisserand
Vice-président
Noé Merle
Secrétaire
Ludovic Raigneau
Secrétaire adjointe
Sandrine Périgeat-Lorin
Trésorière
Dorothy Malherbe
Trésorier adjoint
Aurélien Louvet
Animateurs
Baptiste Roux
Denis Delaire
Fondateur
Maxence Charpentier

Présidents d'honneur
Bertrand Tavernier
Philippe Torreton
Parrain d'honneur
N. T. Binh

Ciné Meaux Club

Siège social : 32, impasse de la Source
77100 Meaux
Téléphone : 06 35 27 13 33
cinemeauxclub@gmail.com
cinemeaux.wordpress.com
Ciné Meaux Club sur facebook
@cinemeauxclub sur twitter

Association Loi 1901
Immatriculée 11677
Numéro SIRET : 492 651 203 00019
Déclaration en préfecture : 2 août 1999
Publication au Journal officiel : 21 août 1999

Conception graphique
Jérôme Tisserand

CALENDRIER

Les titres en caractères gras correspondent aux séances non-commerciales prises en charge par le ciné-club : ce sont les séances avec un intervenant avant lesquelles vous sont remis un ticket de collection et un document de quatre pages contre paiement à notre caisse associative. Dans le corps du catalogue, ces séances sont signalées par des pages noires.

-----2014-----

Jeudi 4 septembre — *Tant qu'il y aura des hommes* (Fred Zinnemann, États-Unis, 1953) p. 6
Jeudi 11 septembre — *Chaînes conjugales* (Joseph L. Mankiewicz, États-Unis, 1949) p. 7
Jeudi 18 septembre — *La Grande Bellezza* (Paolo Sorrentino, Italie/France, 2013) p. 8
Mardi 23 septembre CONCERT + CINÉ — ***Les Hommes préfèrent les blondes*** **(Howard Hawks, Etats-Unis, 1953) p. 10**
Jeudi 25 septembre — *Avoir 20 ans dans les Aurès* (René Vautier, France, 1972) p. 11

Jeudi 2 octobre — *Le Fond de l'air est rouge* (Chris Marker, France, 1977) p. 13
Mardi 7 octobre — *Syngué sabour, pierre de patience* (Atiq Rahimi, France/Allemagne/Afghanistan, 2013) p. 16
Jeudi 9 octobre — *Les Bruits de Recife* (Kleber Mendonça Filho, Brésil, 2012) p. 17
Jeudi 16 octobre — ***L'Homme des vallées perdues*** **(George Stevens, Etats-Unis, 1953) p. 18**
Jeudi 23 octobre CINÉ-CONCERT — **Ombre et Lumière, ciné-concert des films des années de guerre p. 21**

Jeudi 6 novembre — *L'Ange bleu* (Josef von Sternberg, Allemagne, 1930) p. 25
Jeudi 13 novembre — ***La Grande Illusion*** **(Jean Renoir, France, 1937) p. 26**
Mardi 18 novembre — ***Hiroshima mon amour*** **(Alain Resnais, France/Japon, 1959) p. 28**
Jeudi 20 novembre — *Avec Dédé* (Christian Rouaud, France, 2013) p. 31
Mardi 25 novembre — *La Nuit du chasseur* (Charles Laughton, Etats-Unis, 1955) p. 32
Jeudi 27 novembre — *De mémoires d'ouvriers* (Gilles Perret, France, 2012) p. 33

Jeudi 4 décembre — ***La Ronde de l'aube*** **(Douglas Sirk, Etats-Unis, 1957) p. 35**
Jeudi 11 décembre — *Bethléem* (Yuval Adler, Israël/Allemagne/Belgique, 2013) p. 37
Jeudi 18 décembre — *L'Important c'est d'aimer* (Andrzej Zulawski, France/Italie/R.F.A., 1975) p. 38

-----2015-----

Jeudi 8 janvier — *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution* (Jean-Luc Godard, France/Italie, 1965) p. 40
Jeudi 15 janvier — ***La Bandera*** **(Julien Duvivier, France, 1935) p. 41**
Jeudi 22 janvier — *Tel père, tel fils* (Hirokazu Kore-Eda, Japon, 2013) p. 43
Jeudi 29 janvier — *Le Couteau dans l'eau* (Roman Polanski, Pologne, 1962) p. 44

Jeudi 5 février — *Et vogue le navire...* (Federico Fellini, Italie/France, 1983) p. 46
Jeudi 12 février — ***La Vache*** **(Dariush Mehrjui, Iran, 1969) p. 48**

Jeudi 5 mars — *Les Misérables : Tempête sous un crâne* (Raymond Bernard, France, 1934) p. 51
Mardi 10 mars — *Molière* (Ariane Mnouchkine, France/Italie, 1978) p. 52
Jeudi 12 mars — *Les Misérables : Les Thénardier ; Liberté, liberté chérie* (Raymond Bernard, France, 1934) p. 54
Jeudi 19 mars — *Her* (Spike Jonze, Etats-Unis, 2013) p. 55
Lundi 23 mars — *Yaaba* (Idrissa Ouédraogo, Burkina Faso/Suisse/France, 1989) p. 57
Jeudi 26 mars — ***Adalen 31*** **(Bo Widerberg, Suède, 1969) p. 58**

Jeudi 2 avril — *Charulata* (Satyajit Ray, Inde, 1964) p. 61
Jeudi 9 avril — *Ida* (Pawel Pawlikowski, Pologne/Danemark, 2013) p. 62
Jeudi 16 avril — ***Les Chevaux de feu*** **(Sergueï Paradjanov, U.R.S.S., 1964) p. 63**

Jeudi 7 mai — *Le Bourreau* (Luis García Berlanga, Espagne/Italie, 1963) p. 66
Jeudi 14 mai — *The Grandmaster* (Wong Kar-wai, Chine, 2013) p. 67
Jeudi 21 mai CINÉ-CONCERT — ***Les Nouvelles (Més)aventures d'Harold Lloyd*** **p. 69**
(courts métrages, Etats-Unis, 1917-19)
Jeudi 28 mai — *L'Opération diabolique* (John Frankenheimer, États-Unis, 1966) p. 71

Jeudi 4 juin — ***Soirée courts métrages*** **p. 74**
Jeudi 11 juin — *Leçons d'harmonie* (Emir Baigazin, Kazakhstan/Allemagne/France, 2013) p. 75
Jeudi 18 juin — ***Les Choses de la vie*** **(Claude Sautet, France/Italie/Suisse, 1970) p. 76**
Jeudi 25 juin — *Lawrence d'Arabie* (David Lean, Royaume-Uni, 1963) p. 78

Jeudi 2 juillet — *Fanny et Alexandre* (Ingmar Bergman, Suède/France/RFA, 1982) p. 80

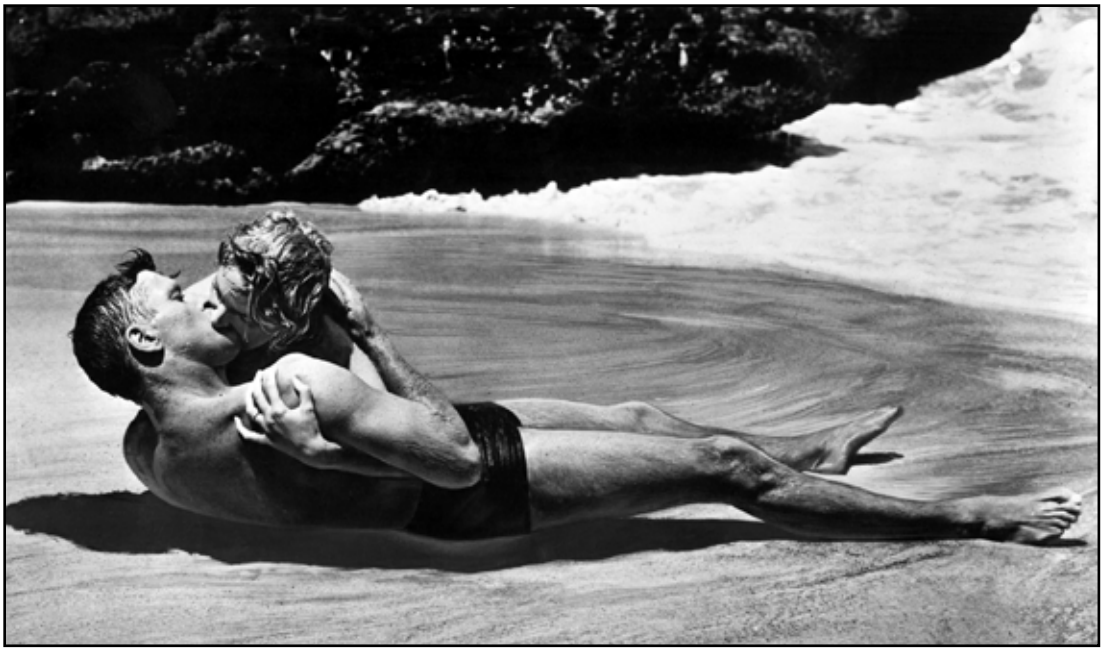
date à définir — *Au fil d'Ariane* (Robert Guédiguian, France, 2014) p. 83
Robert sans Robert (Bernard Sasia et Clémentine Yelnik, France, 2013) p. 84

SEPTEMBRE

Jeudi 4 septembre 2014 à 20h

TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES
FROM HERE TO ETERNITY

1953 ▪ Etats-Unis ▪ Noir et blanc ▪ 118 minutes ▪ 1.37 ▪ Mono



RÉALISATION
Fred Zinnemann
SCÉNARIO
Daniel Taradash
d'après un roman de
James Jones
PHOTOGRAPHIE
Burnett Guffey
MONTAGE
William Lyon
DÉCORS
Cary Odell
MUSIQUE
George Duning
PRODUCTION
Buddy Adler
Columbia Pictures
DISTRIBUTION
Park Circus

Hawaï, 1941. Dans l'ennui d'une caserne du Pacifique, le soldat et ancien boxeur Prewitt refuse de remonter sur le ring, fût-ce pour défendre l'honneur de son régiment, malgré l'insistance de son capitaine. Celui-ci décide de se venger tandis que sa femme se lie avec un sous-officier…

INTERPRÉTATION
Burt Lancaster
(sergent Milton Warden)
Montgomery Clift
(Robert Lee Prewitt)
Deborah Kerr
(Karen Holmes)
Donna Reed
(Alma Lorene Burke)
Frank Sinatra
(Angelo Maggio)
Philip Ober
(capitaine Dana Holmes)
Ernest Borgnine
(sergent Judson)
Mickey Shaughnessy
(sergent Leva)

Jeudi 11 septembre 2014 à 20h

CHAINES CONJUGALES
A LETTER TO THREE WIVES

1949 ▪ Etats-Unis ▪ Noir et blanc ▪ 103 minutes ▪ 1.37 ▪ Mono ▪

RÉALISATION
Joseph L. Mankiewicz
SCÉNARIO
Vera Caspary
Joseph L. Mankiewicz
d'après un récit de
John Klempner
PHOTOGRAPHIE
Arthur Miller
MONTAGE
J. Watson Webb Jr.
DÉCORS
J. Russell Spencer
Lyle R. Wheeler
COSTUMES
Kay Nelson
MUSIQUE
Alfred Newman
PRODUCTION
Sol C. Siegel
20th Century Fox
DISTRIBUTION
Splendor films

Nouvelle Angleterre, une banlieue cossue. Au milieu de leurs œuvres de charité, trois femmes reçoivent chacune une lettre de leur « amie » Addie Ross. Elle leur apprend qu'elle quitte la ville avec le mari de l'une d'entre elles. Laquelle de ces femmes va-t-elle se retrouver seule ?

INTERPRÉTATION
Jeanne Crain
(Deborah Bishop)
Linda Darnell
(Lora Mae Hollingsway)
Ann Sothern
(Rita Phipps)
Kirk Douglas
(George Phipps)
Paul Douglas
(Porter Hollingsway)
Barbara Lawrence
(Georgiana « Babe » Finney)
Jeffrey Lynn
(Bradford Bishop)
Connie Gilchrist
(Mrs. Ruby Finney)

Jeudi 18 septembre 2014 à 20h

LA GRANDE BELLEZZA

2013 ▪ Italie/France ▪ Couleur ▪ 142 minutes ▪ Scope ▪ Dolby digital

RÉALISATION
Paolo Sorrentino
SCÉNARIO
Paolo Sorrentino
Umberto Contarello
d'après une histoire de
Paolo Sorrentino
PHOTOGRAPHIE
Luca Bigazzi
MONTAGE
Christiano Travaglioli
DÉCORS
Stefania Cella
COSTUMES
Daniela Ciancio
MUSIQUE
Lele Marchitelli
PRODUCTION
Francesca Cima
Nicola Giuliano
Jerôme Seydoux
Indigo Film
Medusa Film
Babe Film
Pathé
DISTRIBUTION
Pathé

Rome, dans la splendeur de l'été. Les touristes se pressent sur le Janicule : un Japonais s'effondre foudroyé par tant de beauté. Jep Gamberdella, journaliste à succès, séducteur impénitent et auteur d'un seul livre, jouit des mondanités de la Ville éternelle. Il est de toutes les soirées et de toutes les fêtes, son esprit fait merveille et sa compagnie est recherchée…

INTERPRÉTATION
Toni Servillo
(Jep Gambardella)
Sabrina Ferilli
(Ramona)
Carlo Verdone
(Romano)
Giorgio Pasotti
(Stefano)
Isabelle Ferrari
(Orietta)
Serena Grandi
(Lorena)
Massimo Popolizio
(Alfio Bracco)
Carlo Buccirosso
(Lello Cava)

Mardi 23 septembre 2014 à 20h

Soirée en partenariat avec le 10ème festival

Muzik'Elles
FESTIVAL DE MEAUX

CONCERT+CINÉ

C'est désormais une tradition, le festival Muzik'Elles s'ouvre par un concert + ciné. Cette année, c'est Émilie Plaitin qui ouvre le bal.

Cette jeune chanteuse interprète avec grâce et poésie des chansons originales évoquant Marilyn Monroe.

Pouvait-on rêver meilleure entrée en matière pour cette 10ème édition anniversaire ?

ÉMILIE PLAITIN

Émilie Plaitin est une jeune Belge vivant à Paris, à la fois passionnée de cinéma et de musique. Son projet MM conjugue ses deux passions en nous offrant une interprétation-fiction de la vie intime de Marilyn Monroe.

Une belle réussite où, naviguant entre électro-pop subtile et post-rock nerveux (mais oui, ça existe !), Émilie affiche une personnalité peut-être aussi troublante que celle de Norma Jeane Baker […].

Patrice Bardot

www.noomiz.com/EmiliePlaitin www.facebook.com/emilie.plaitin.7

LES HOMMES PREFERENT LES BLONDES
GENTLEMEN PREFER BLONDES

1953 ▪ Etats-Unis ▪ Couleur ▪ 91 minutes ▪ 1.37 ▪ Mono

RÉALISATION
Howard Hawks
SCÉNARIO
Charles Lederer
d'après la comédie musicale
de Joseph Fields
et Anita Loos
PHOTOGRAPHIE
Harry J. Wild
MONTAGE
Hugh S. Fowler
DÉCORS
Lyle R. Wheeler
Joseph C. Wright
COSTUMES
Travilla
MUSIQUE
Joseph Newman
PRODUCTION
Sol C. Siegel
20th Century Fox
DISTRIBUTION
Grands Films Classiques

Deux amies, la brune brûlante et sentimentale Dorothy et la blonde froide et vénale, Lorelei, se produisent ensemble dans les cabarets. La seconde met le grappin sur un fils à papa milliardaire qui leur offre un voyage à Paris. Le père, méfiant, diligente un détective, Malone, chargé d'enquêter pendant la traversée de l'Atlantique sur les mœurs de la meneuse de revue…

INTERPRÉTATION
Jane Russell
(Dorothy Shaw)
Marilyn Monroe
(Lorelei Lee)
Charles Coburn
(Sir Francis Beekman)
Tommy Noonan
(Gus Esmond)
Eliott Reid
(Ernie Malone)
George Winslow
(Henry Spofford III)
Marcel Dalio
(le magistrat)
Taylor Holmes
(Mr. Esmond Sr.)

Jeudi 25 septembre 2014 à 20h

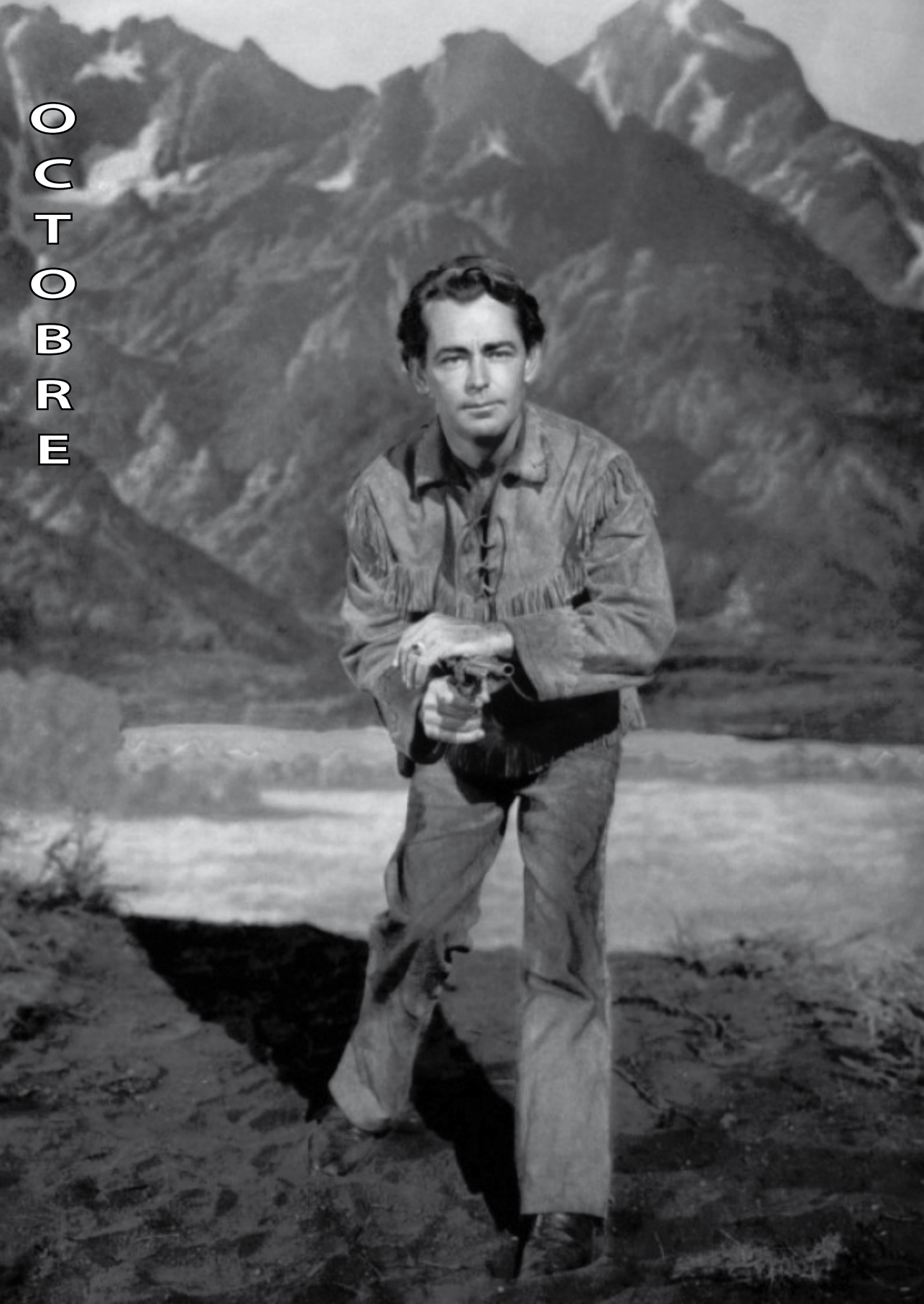
AVOIR VINGT ANS DANS LES AURES

1972 ▪ France ▪ Couleur ▪ 96 minutes ▪ 1.66 ▪ Mono

RÉALISATION
SCÉNARIO
René Vautier
PHOTOGRAPHIE
Pierre Clément
Daniel Turban
MONTAGE
S. Nedjma Scialom
Hamid Djellouli
Jacques Michel
PRODUCTION
Unité de production cinématographique de Bretagne
DISTRIBUTION
Coopérative direction humaine des ressources

1961, dans le Sud algérien. Des rappelés hostiles à la guerre sont pris en main par le lieutenant Perrin. Les insoumis, brisés par cet officier expérimenté, deviennent bientôt de loyaux soldats. A l'exception de Noël, indéfectiblement objecteur de conscience…

INTERPRÉTATION
Alexandre Arcady (Noël)
Philippe Léotard (lieutenant Perrin)
Hamid Djellouli (Youssef)
Jean-Michel Ribes (le curé)
Jacques Cancelier (Coco)
Alain Scoff (Lomic)
Jean-Jacques Moreau (Jacques)
Michel Elias (Robert, l'instituteur)
Yves Branellec (Yaouenn)
Philippe Brizard (la Marie)
Charles Trétou (Charles)
Alain Vautier (Lanick)
Pierre Vautier (Pierrick)
Bernard Ramel (Nanard)


OCTOBRE

Jeudi 2 octobre 2014 à 20h

LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

Film documentaire ▪ 1977 ▪ France ▪ Noir et blanc/couleur ▪ 180 minutes ▪ 1.37 ▪ Mono

RÉALISATION
SCÉNARIO
MONTAGE
Chris Marker
PHOTOGRAPHIE
Pierre-William Glenn
Willy Kurant
MUSIQUE
Luciano Berio
PRODUCTION
Dovidis
Iskra
Institut national de l'audiovisuel
DISTRIBUTION
Iskra

En deux parties, *Les Mains fragiles* et *Les Mains coupées*, ce film d'archives revient sur les années 1967-1976, années de rébellion, de révolte, de révolution…

Mardi 7 octobre 2014 à 20h

LEÇON DE CINÉMA

en présence du réalisateur

Atiq Rahimi

Atiq Rahimi est né en 1962 à Kaboul, capitale de l'Afghanistan, dans une famille aisée et occidentalisée. Son père est juriste. Le jeune Atiq fréquente le lycée français Istiqlal puis entame des études de littérature à l'université. Quelques années après le début de la guerre entre l'U.R.S.S. et les Moudjahidins (1979), il quitte son pays pour se réfugier d'abord au Pakistan (1984). Il demande l'asile politique en France, qu'il obtient très rapidement. Fasciné par Marguerite Duras et le cinéma, il a l'ambition de devenir à son tour cinéaste écrivain. Après des études littéraires à Rouen, il s'inscrit en doctorat en études audiovisuelles à Paris-III-Sorbonne nouvelle mais ne soutiendra jamais sa thèse, trop absorbé par l'écriture. Son premier roman, écrit en 1996, *Terre et cendres (2000),* est publié et remarqué par la critique. Comme les deux livres suivants écrits en persan, il a été adapté en français par une amie traductrice.

On lui demande entre-temps de mettre en scène au cinéma son premier roman. À cette fin , il se fait aider du réalisateur iranien Kambuzia Partovi (***Café Transit***, 2005) qui participe à l'écriture. Rahimi a déjà une sérieuse expérience de la narration cinématographique après deux documentaires pour la télévision. Mais il recherche systématiquement un regard extérieur pour les films qu'il tire de ses romans. *Terre et cendres* (le film, 2004) est présenté à Cannes dans la section Un certain regard, et obtient le prix Regard vers l'avenir.

En 2008, pour son premier livre écrit directement en français, ***Syngué Sabour, pierre de patience***, Rahimi se voit récompensé du prix Goncourt. On lui permet évidemment de l'adapter, dans la langue souhaitée qui plus est, le dari (persan afghan). Il demande à Jean-Claude Carrière de l'assister dans l'écriture de ce film finalement photographié par le grand Thierry Arbogast pour une petite part à Kaboul et une grande part au Maroc. ***Syngué Sabour, pierre de patience*** (2012) voyage dans le monde entier des festivals et sort en France en 2013. La vedette féminine en est la comédienne iranienne Golshifteh Farahani, vue aussi chez Farhadi ou Hiner Saleem.

Bibliographie :

Terre et cendres (2002) ; *Les Mille Maisons du rêve et de la terreur* (2002) ; *Le Retour imaginaire* (2005) ; *Syngué Sabour, pierre de patience* (2008) ; *Maudit soit Dostoïevski* (2011).

Mardi 7 octobre 2014 à 20h

LEÇON DE CINÉMA

en présence du scénariste

Jean-Claude Carrière

Né le 19 septembre 1931 à Colombières-sur-Orb, dans l'Hérault, dans une famille de viticulteurs, Jean-Claude Carrière est un ancien élève du Lycée Lakanal et de l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Après une licence de lettres et une maîtrise d'histoire, il perd sa vocation d'historien pour le dessin et l'écriture. Encore étudiant, il publie son premier roman en 1957, *Lézard*, et rencontre Jacques Tati et Pierre Etaix. Il écrit, d'après les films de Tati, ***Les Vacances de monsieur Hulot***, et ***Mon Oncle***, deux livres illustrés par Pierre Etaix.
Ils réalisent alors ensemble deux courts métrages, *Rupture* (1961) et *Heureux Anniversaire (1962)*. Ce dernier remporte un Oscar à Hollywood. Ils écrivent ensuite *Le Soupirant* (1962, prix Louis Delluc), puis ***Yoyo*** (1965), *Tant qu'on a la santé* (1966) et *Le Grand Amour (1969)*. À plusieurs reprises, ils collaborent encore pour des films et pour des livres.

En 1963, Jean-Claude Carrière rencontre Luis Buñuel, avec qui il travaille pendant vingt ans jusqu'à la mort du grand réalisateur : *Le Journal d'une femme de chambre* (1964), ***Belle de jour*** (1967), *La Voie lactée* (1969), ***Le Charme discret de la bourgeoisie*** (1972), *Cet obscur objet du désir* (1977). Il collabore aussi avec Milos Forman (*Taking Off*, *Valmont*), Volker Schlöndorff (***Le Tambour, Ulzhan***), Andrzej Wajda (*Danton*), Louis Malle (*Viva Maria !*, *Le Voleur*, *Milou en Mai*), Jacques Deray (*La Piscine*, *Borsalino*), Jean-Paul Rappeneau (***Cyrano de Bergerac***, ***Le Hussard sur le toit***).

À la télévision, il est l'auteur d'une quinzaine de films, parmi lesquels *La Controverse de Valladolid*.

Au théâtre, après *L'Aide-mémoire*, sa première pièce, il travaille pendant trente ans avec Peter Brook, écrivant en particulier *Le Mahabharata*.

Enfin, il n'a jamais cessé d'écrire et de publier des livres, parmi lesquels on peut citer *Le Dictionnaire amoureux de l'Inde*, *Le Dictionnaire de la bêtise*, *Le Dictionnaire amoureux du Mexique*, *Le Vin bourru*, *Simon le mage*...
Il a écrit des livrets d'opéra, des chansons. Il a créé et présidé pendant dix ans l'école nationale de cinéma, la FEMIS. Il est aussi président du Printemps des Comédiens, festival de théâtre de Montpellier, et membre du conseil d'administration du musée Guimet. Il est officier de la Légion d'Honneur.

Ecrivain, scénariste et, à ses heures, acteur et réalisateur, avec quelque quatre-vingts scénarios de films, une quarantaine de livres, plus de vingt téléfilms et presque autant de créations théâtrales, son œuvre est d'une richesse inégalable.

Mardi 7 octobre 2014 à 20h

SYNGUÉ SABOUR, PIERRE DE PATIENCE

2012 ▪ France/Allemagne/Afghanistan ▪ Couleur ▪102 minutes ▪ Scope ▪ Dolby 5.1

RÉALISATION
Atiq Rahimi
SCÉNARIO
Jean-Claude Carrière
Atiq Rahimi
adapté de son roman
PHOTOGRAPHIE
Thierry Arbogast
MONTAGE
Hervé de Luze
DECORS
Erwin Prib
COSTUMES
Malek Jahan Khazai
MUSIQUE
Max Richter
PRODUCTION
Michael Gentile
The Film
Studio 37
Razor Film
Corniche
Arte France Cinema
Jahan-e-Honar Productions
DISTRIBUTION
Le Pacte

Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma. A son chevet, sa jeune femme prie pour le ramener à la vie tandis qu'une guerre fratricide déchire la ville. Les combattants sont à leur porte. La femme doit fuir avec ses deux enfants…

INTERPRÉTATION
Golshifteh Farahani
(la femme)
Hamidreza Javdan
(l'homme)
Massi Mrowat
(le jeune soldat)
Hassina Burgan
(la tante)

Jeudi 9 octobre 2014 à 20h

LES BRUITS DE RECIFE

O SOM AO REDOR

2012 ▪ Brésil ▪ Couleur ▪ 131 minutes ▪ Scope ▪ Dolby Digital

RÉALISATION
SCÉNARIO
Kleber Mendonça Filho
PHOTOGRAPHIE
Pedro Sotero
MONTAGE
João Maria
Kleber Mendonça Filho
DÉCORS
Juliano Dornelles
MUSIQUE
DJ Dolores
PRODUCTION
Emilie Lesclaux
Hubert Bals Fund
CinemaScópio
DISTRIBUTION
Survivance

Recife, capitale du Pernambuco. A Setubal, un quartier résidentiel de la classe moyenne, plusieurs habitants semblent sombrer dans la paranoïa. D'autant plus qu'une inquiétante société privée de gardiennage, exploitant le sentiment d'insécurité, démarche pour obtenir des contrats…

INTERPRÉTATION
Irandhir Santos
(Clodoaldo)
Gustavo Jahn
(João)
Maeve Jinkings
(Bia)
W.J. Solha
(Francisco)
Irma Brown
(Sofia)
Lula Terra
(Anco)
Yuri Holanda
(Dinho)
Clébia Souza
(Luciene)
Albert Tenório
(Ronaldo)
Nivaldo Nascimento
(Fernando)
Felipe Bandeira
(Nelson)

jeudi 16 octobre 2014 à 20h

L'HOMME DES VALLEES PERDUES

SHANE

1953 ▪ Etats-Unis ▪ Couleur ▪ 118 minutes ▪ Scope ▪ Mono

RÉALISATION
George Stevens
SCÉNARIO
A.B. Guthrie Jr.
Jack Sher
d'après le roman de
Jack Schaefer
PHOTOGRAPHIE
Loyal Griggs
MONTAGE
William Hornbeck
Tom McAdoo
DÉCORS
Hal Pereira
Walter H. Tyler
COSTUMES
Edith Head
MUSIQUE
Victor Young
PRODUCTION
George Stevens
Paramount
DISTRIBUTION
Swashbuckler Films

Shane, un cavalier solitaire, arrive dans une vallée où les fermiers sont spoliés par les ranchers. Il est recueilli et embauché par la famille Starrett. Bientôt le jeune Joey se prend d'amitié pour lui, persuadé qu'en justicier venu de nulle part, Shane aidera les petits contre les grands…

INTERPRÉTATION
Alan Ladd
(Shane)
Van Heflin
(Joe Starrett)
Jean Arthur
(Marian Starrett)
Brandon De Wilde
(Joey Starrett)
Jack Palance
(Jack Wilson)
Ben Johnson
(Chris Calloway)
Elisha Cook Jr.
(Stonewall Torrey)
Edgar Buchanan
(Fred Lewis)
Ellen Corby
(Mrs. Torrey)
John Miller
(Will Atkey, le barman)
Edith Evanson
(Mrs. Shipstead)

FILM PRÉSENTÉ PAR
CHRISTIAN VIVIANI

Né à Tunis, Christian Viviani a passé son enfance à Nice. Il est professeur de cinéma à l'université de Caen. Spécialiste du cinéma américain, du cinéma italien, du cinéma indien et de l'acteur, il est rédacteur et coordinateur de rédaction de la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Il est également auteur de plusieurs ouvrages : *Le Western* (1982), *Les Séducteurs du cinéma américain* (1984), *Ernst Lubitsch* (avec N. T. Binh, 1992) , *Al Pacino, Robert De Niro, regards croisés* (avec Michel Cieutat, 2005) et *Audrey Hepburn, la grâce et la compassion* (avec Michel Cieutat, 2009) entre autres.

Il a également contribué à : *Les Grands réalisateurs* (2006), *Home Is Where the Heart Is* (sous la direction de Christine Gledhill, 2002), *Journeys of Desire* (2006), *L'Acteur de cinéma : approches plurielles* (2007) et *Larousse mondial du cinéma* (2011). Il a dirigé parmi d'autres publications *Hollywood : les connexions françaises* (2007) et *Le Costume* (Cinémaction, 2012) et il a créé la collection « Jeux d'acteurs » (chez Scope éditions).

Soirée en partenariat avec

LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX

UN MUSÉE D'HISTOIRE ET DE SOCIÉTÉ POUR TOUS

Fort d'une collection unique en Europe, le musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux propose une vision nouvelle du premier conflit mondial (1914-1918), à travers une scénographie innovante illustrant les grandes mutations et bouleversements de la société qui en ont découlé.

UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL À TRANSMETTRE AUX NOUVELLES GÉNÉRATIONS

Un musée d'histoire et de société, pour découvrir des épreuves passées, mieux comprendre la société d'aujourd'hui et construire le monde de demain.

3000 m2 d'exposition permanente / 300 m2 d'exposition temporaire
Audio-guides d'accompagnement à la visite gratuits selon disponibilité
Parcours de visite « Bêtes de guerre » pour les enfants dès 8 ans
Centre de documentation / librairie / boutique / café / parking gratuit

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE PAYS DE MEAUX

Rue Lazare Ponticelli
77100 Meaux
01 60 32 14 18
www.museedelagrandeguerre.eu
ouvert tous les jours sauf le mardi

Jeudi 23 octobre 2014 à 20h

OMBRE ET LUMIERE

CINÉ-CONCERT

par l'Ensemble Calliopée

Interprètes : Sandrine Chatron (harpe), Anne-Cécile Cuniot (flûte) et Karine Lethiec (direction artistique).

Ce programme reprend le principe des ciné-concerts : un accompagnement musical en direct de courts films muets des années de guerre, enchaînant actualités, film de fiction et documentaire. Ces films sont issus des archives de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), accompagnés par un répertoire du début du XX^{e} siècle pour la harpe et la flûte, qui restitue un décor musical mais aussi le contexte émotif de cette période.

Un programme varié

Comme lors d'une projection cinématographique au temps de la Grande Guerre, le public peut successivement découvrir une bande d'actualité cinématographique, ***Les Annales de la guerre n°6*** de mars-avril 1917, puis un film patriotique appelant à la mobilisation financière et à l'emprunt national, ***Pour la victoire***, un film documentaire sur ***La Fabrication des casques***, et enfin un film de fiction, le chef-d'œuvre d'Henri Desfontaines, ***Les Enfants de France pendant la guerre,*** réalisé en 1918 et projeté dans sa version originale teintée.

Musique et Cinéma

D'abord utilisée à l'extérieur de la salle de cinéma pour attirer le chaland puis pour couvrir des bruits mécaniques des appareils de projection, la musique gagne sa place dans la salle en « sonorisant » ou en « illustrant » les images avec des bruitages, des improvisations et des œuvres du répertoire ou des compositions propres. Au début du XX^{e} siècle, les liens vont ainsi se faire de plus en plus étroits entre la musique et le cinéma. Comme le dit Hugo Münsterberg en 1916 dans son étude psychologique du film : « La musique ne raconte pas l'intrigue et ne prend pas la place des images, mais tout simplement elle renforce le contexte émotif ».

LES ANNALES DE LA GUERRE N°6
15.04.1917, noir et blanc, 9'58, réalisation : Section cinématographique de l'armée française (SCA).
« La retraite des Allemands au-delà de l'Oise et de l'Aisne » (mars-avril 1917) • « Les soldats alliés rendent la vie aux ruines » (Aisne, 12 avril 1917) • « Au cours des opérations engagées entre Soissons et Reims, le 16 avril, 10 000 prisonniers affamés ont été ramenés le premier jour de l'attaque, dans les lignes françaises » • « Les Américains qui combattent déjà avec nous » (Ham, Somme, le 13 avril 1917).

POUR LA VICTOIRE
1917, teinté, 11'32, réalisation : SCA.
Ce film évoque « la bataille à l'arrière », la souscription à l'emprunt « n'embusquez pas votre or ! » - la reconversion des industriels dans la production des canons et de munitions ou encore la mobilisation des femmes dans l'agriculture, les usines et les transports.

LA FABRICATION DES CASQUES
1917, documentaire, 11'.
Ce film expose les différentes étapes de la fabrication des casques. Il permet notamment d'évoquer le travail des femmes et le contact maintenu par les familles avec les Poilus.

LES ENFANTS DE FRANCE PENDANT LA GUERRE
1918, fiction, teinté et coloré aux pochoirs, muet, 33', réalisé par Henri Desfontaines.
La petite Micheline feuillette un livre offert par son père revenu en permission. Les images s'animent lentement pour dévoiler des scènes de la vie quotidienne des Poilus.

Henri Desfontaines (1885-1931), auteur de films d'art en vogue à l'époque, est affecté à la Section photographique et cinématographique de l'armée, et il réalise jusqu'en 1918 des films de propagande comme celui-ci. Dans les années vingt, il se reconvertit dans les séries à succès comme *Belphégor* (1926). En 1928, pour son ultime réalisation, *Le Film du Poilu*, il revient sur le traumatisme occasionné par les années de guerre.

PROGRAMME MUSICAL

Jean Cras (1879-1932) - Suite en duo
D-E Inghelbrecht (1880-1965) - Sonatine
Gabriel Fauré (1845-1924) - Fantaisie
Benjamin Godard (1849-1895) - Suite
Maurice Ravel (1875-1937) - Pièce en forme de habanera
Jacques Ibert (1890-1962) - Entr'acte
Joseph Jongen (1873-1953) - Danse lente
André Caplet (1878-1925) - Divertissement à
la française et à l'espagnole pour harpe

NOVEMBRE

NOVEMBRE 2014 | 15e ÉDITION

www.moisdudoc.com | Près de 3000 projections en France et dans le monde

FILMER L'HISTOIRE : LES TRACES DE LA MÉMOIRE

Comment filmer le passé ? Peut-on mettre en scène la mémoire ? Faut-il inventer des images et des sons pour raconter ce qui n'est plus ?
Pour illustrer cette problématique, la médiathèque vous propose trois films forts, suivis de débats.

Samedi 15 novembre 2014 à 15h

LA FLACA ALEJANDRA film réalisé par Carmen Castillo et Guy Girard, France, 1994, 52 min.
Séance en présence de la réalisatrice Carmen Castillo (sous réserve).
Carmen Castillo retrouve 20 ans plus tard une militante du MIR, réseau de résistance à la dictature chilienne de Pinochet dont elle faisait partie, qui, sous la torture, a dénoncé ses camarades.

Dimanche 17 novembre 2014 à 15h

L'IMAGE MANQUANTE film réalisé par Rithy Panh, Cambodge/France, 2013, 90 min.
Séance en présence de Randal Douc, voix-off du film et comédien dans « Un barrage contre le Pacifique » de Rithy Panh.
Rithy Panh fait revivre son enfance et sa famille détruites par les Khmers rouges. Une évocation poignante et sobre d'un crime de masse qui n'a pas laissé d'images.

Samedi 22 novembre 2014 à 15h

LA QUATRIÈME GÉNÉRATION film réalisé par François Caillat, France, 1997, 80 min.
Séance en présence du réalisateur François Caillat.
François Caillat nous raconte l'histoire de sa famille mosellane de 1870 à nos jours, mais aussi celle de tous les Lorrains cinq fois écartelés entre leur identité française et leur annexion à l'Allemagne.

MÉDIATHEQUE LUXEMBOURG

2, rue Cornillon
77100 MEAUX
entrée libre, réservation souhaitée au 01 83 69 00 90
musiquecinemedialux@meaux.fr
www.mediatheques.meaux.fr

Jeudi 6 novembre 2014 à 20h

L'ANGE BLEU
DER BLAUE ENGEL

1930 ▪ Allemagne ▪ Noir et blanc ▪ 108 minutes ▪ 1.37 ▪ Mono

RÉALISATION
Josef von Sternberg
SCÉNARIO
Carl Zuckmayer
Karl Vollmöller
Robert Liebmann
d'après le roman
d'Heinrich Mann
PHOTOGRAPHIE
Günther Rittau
MONTAGE
Sam Winston
DÉCORS
Otto Hunte
COSTUMES
Tihamer Varady
MUSIQUE
Friedrich Holländer
PRODUCTION
Erich Pommer
Universum Film (UFA)
DISTRIBUTION
Films Sans Frontières

Dans l'Allemagne provinciale des années 20, un vieux professeur de lycée qui règne sur ses élèves en despote, se retrouve un jour dans un cabaret mal famé, *L'Ange bleu*. Sa rencontre avec la chanteuse vedette, Lola-Lola, bouleverse son existence routinière, et l'entraîne dans un tourbillon passionnel et destructeur…

INTERPRÉTATION
Emil Jannings
(le professeur Immanuel Rath)
Marlene Dietrich
(Lola-Lola)
Kurt Gerron
(Kiepert, le magicien)
Rosa Valetti
(Guste, sa femme)
Hans Albers
(Mazeppa)
Charles Puffy
(le propriétaire de
« L'Ange bleu »)
Eduard von Winterstein
(le directeur du lycée)

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE
PAYS DE MEAUX

Jeudi 13 novembre 2014 à 20h

LA GRANDE ILLUSION

1937 ▪ France ▪ Noir et blanc ▪ 114 minutes ▪ 1.37 ▪ Mono

RÉALISATION
Jean Renoir
SCÉNARIO
Charles Spaak
Jean Renoir
PHOTOGRAPHIE
Christian Matras
MONTAGE
Marthe Huguet
Marguerite Renoir
DÉCORS
Eugène Lourié
COSTUMES
René Decrais
MUSIQUE
Joseph Kosma
PRODUCTION
Réalisations d'art cinématographique
DISTRIBUTION
Carlotta

Première Guerre mondiale. L'avion du capitaine de Boeldieu et du lieutenant Maréchal est abattu lors d'une opération de reconnaissance. Les deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux qui les accueille à sa table. Bientôt conduits dans un camp de prisonniers, ils vont tenter de s'évader…

INTERPRÉTATION
Jean Gabin
(le lieutenant Maréchal)
Pierre Fresnay
(le capitaine de Boeldieu)
Erich von Stroheim
(le capitaine von Rauffenstein)
Dita Parlo
(Elsa)
Marcel Dalio
(Rosenthal)
Julien Carette
(Cartier)
Jean Dasté
(l'instituteur)
Gaston Modot
(l'ingénieur)

LE FILM INCONTOURNABLE DU CINÉMA FRANÇAIS
RETROUVE TOUTE SA SPLENDEUR !
JEAN GABIN
LA GRANDE ILLUSION
UN FILM DE JEAN RENOIR

Soirée en partenariat avec le Musée de la Grande Guerre

LES PRISONNIERS EN 1914-1918

ACTEURS MÉCONNUS DE LA GRANDE GUERRE

Bien que représentant une population nombreuse, 7 600 000 individus, les prisonniers de guerre, entre héros et victimes, ont été oubliés des historiens jusqu'à une période récente. Or, il s'agissait là d'une carence regrettable, tant ceux-ci offrent un champ de recherche divers et fécond.

En effet, qu'il s'agisse des aspects matériels et moraux liés aux conditions de détention, de leur contribution à l'économie de guerre des puissances qui les détiennent, des entreprises diplomatiques pour des échanges ou un internement en pays neutre, ou enfin de leur retour au pays et de leur réintégration dans la communauté des anciens combattants, les enseignements qui en ressortent contribuent pour beaucoup à la compréhension de la Grande Guerre.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

Frédéric Médard

Ancien élève de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr, Frédéric Médard a soutenu en 1999 une thèse de doctorat qui a reçu le prix d'histoire militaire du ministère de la Défense.
Qualifié depuis mai 2000 par le Conseil national des universités aux fonctions de maître de conférences en histoire contemporaine, il est chargé d'enseignement auprès du master 2 « Histoire militaire comparée, géostratégie, défense et sécurité » de l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence.
Il est également chercheur associé au sein de l'unité mixte de recherche « Croyance, histoire, espace, régulation politique et administrative » (UMR CHERPA) pour le programme « Mémoire des combattants français de la guerre d'Algérie ».
Auteur de nombreux articles sur les relations internationales et les conflits du XX^{e} siècle, il a publié *Technique et logistique en guerre d'Algérie – l'armée française et son soutien 1954-1962* (Lavauzelle 2002), *Les Prisonniers en 1914-1918 : acteurs méconnus de la Grande Guerre* (Soteca 2010) et co-dirigé *Histoire et dictionnaire de la gendarmerie, de la maréchaussée à nos jours* (Jacob-Duvernet 2013).

Mardi 18 novembre 2014 à 20h

HIROSHIMA MON AMOUR

1959 • France/Japon • Noir et blanc • 90 minutes • 1.37 • Mono

RÉALISATION
Alain Resnais
SCÉNARIO
Marguerite Duras
PHOTOGRAPHIE
Michio Takahashi
Sacha Vierny
MONTAGE
Jasmine Chasney
Henri Colpi
Anne Sarraute
DÉCORS
Minoru Esaka, Mayo, Petri
COSTUMES
Gérard Collery
MUSIQUE
Georges Delerue
Giovanni Fusco
PRODUCTION
Anatole Dauman,
Samy Halfon, Argos Films,
Como Films, Daiei Studios
DISTRIBUTION
Tamasa

Une actrice française se rend à Hiroshima pour tourner un film sur la paix indispensable après le cataclysme de la bombe. Elle y rencontre un médecin japonais qui devient son amant et son confident. Ils se racontent leurs vies respectives, toutes deux liées étroitement à la tragédie de la Seconde Guerre mondiale…

INTERPRÉTATION
Emmanuelle Riva
(elle)
Eiji Okada
(lui)
Bernard Fresson
(le soldat allemand)
Stella Dallas
(la mère)
Pierre Barbaud
(le père)

SOIRÉE EN PARTENARIAT* AVEC
Théâtre Luxembourg de Meaux
*VOIR PAGE 109
PIÈCE DE THÉÂTRE ASSOCIÉE
Le Square

FILM PRÉSENTÉ PAR

François Thomas

François Thomas est enseignant-chercheur en études cinématographiques à l'université de Paris 3 et à l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV). Il s'intéresse principalement à la génétique des films, aux versions multiples (le film pluriel), au son et à la musique.

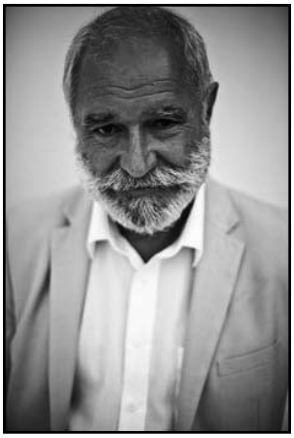
Il est un spécialiste mondialement reconnu de deux grands cinéastes : Alain Resnais et Orson Welles. Il a publié plusieurs livres : *L'Atelier d'Alain Resnais* (1989), *Orson Welles au travail* (avec Jean-Pierre Berthomé, 2006) et *Citizen Kane* (avec Jean-Pierre Berthomé, 1992).
Il a écrit pour la revue *Positif*, essentiellement sur ces deux réalisateurs.

Jeudi 20 novembre 2014 à 20h

LEÇON DE CINÉMA

en présence du réalisateur

Christian Rouaud



Christian Rouaud a d'abord été professeur de lettres, avant que sa passion pour le 7ème art ne le pousse à devenir responsable de formation audiovisuelle pour l'Education nationale. Durant cette période, il participe à la création de l'association Audiovisuel pour tous dans l'éducation (APTE), qu'il préside pendant cinq ans, et dès 1985, réalise plusieurs films destinés à l'enseignement.

En 1996, le réalisateur sort son premier court métrage : *Le Sujet, chronique sur une femme entre deux âges*.

Le cinéaste frappe ensuite un grand coup en 2007 avec le documentaire ***Les Lip, l'imagination au pouvoir***, long métrage sur la fameuse grève à Besançon.

En 2011, il présente ***Tous au Larzac*** au Festival de Cannes (hors compétition), l'histoire du combat de plusieurs paysans pour empêcher l'extension d'un camp militaire.
François Thomas est l'auteur de L'Atelier d'Alain Resnais (Flammarion) et de nombreux entretiens avec Alain Resnais parus dans la revue Positif. Il est professeur en études cinématographiques à l'université Sorbonne Nouvelle.
Avec Dédé est son nouveau film.

Filmographie :

1996 : Le Sujet (cm) - 2007 : **Les LIP, l' imagination au pouvoir** (doc) - 2011 : **Tous au Larzac** (doc) - 2013 : **Avec Dédé** (doc).

Jeudi 20 novembre 2014 à 20h

AVEC DÉDÉ

Film documentaire ▪ 2013 ▪ France ▪ Couleur ▪ 80 minutes ▪ 1.66 ▪ Stéréo

RÉALISATION
SCÉNARIO
Christian Rouaud
PHOTOGRAPHIE
Sarah Balounaik
Damien Froidevaux
Alexis Kavyrchine
Christian Rouaud
Florent Verdet
MONTAGE
David Jungman
MUSIQUE
Laurie Derouf
PRODUCTION
Entre2prises
DISTRIBUTION
Niz !

Dédé Le Meut est né en Bretagne. Il partage son temps entre deux activités qui se nourrissent l'une l'autre. Pour collecter et faire connaître la culture orale du Morbihan, il part à la rencontre de ceux qui la détiennent encore, l'enregistre et la met à la disposition du public . Par ailleurs virtuose de la bombarde, imprégné jusqu'au plus intime de la tradition bretonne, il cherche, dans la confrontation avec d'autres musiciens, une voie singulière pour la musique qu'il a en tête…

Mardi 25 novembre 2014 à 20h

LA NUIT DU CHASSEUR
THE NIGHT OF THE HUNTER

1955 ▪ Etats-Unis ▪ Noir et blanc ▪ 93 minutes ▪ 1.66 ▪ Mono

RÉALISATION
Charles Laughton
SCÉNARIO
James Agee
d'après le roman de
Davis Grubb
PHOTOGRAPHIE
Stanley Cortez
MONTAGE
Robert Golden
MUSIQUE
Walter Schumann
PRODUCTION
Paul Gregory Productions
DISTRIBUTION
Carlotta

Tiraillé entre le Bien et le Mal, le pasteur Harry Powell est arrêté pour vol de voiture, il doit purger une peine de 30 jours en prison, où il fait bientôt la connaissance de Ben Harper, un condamné à mort qui vient de réaliser un hold-up…

SOIRÉE EN PARTENARIAT* AVEC

Théâtre Luxembourg de Meaux

INTERPRÉTATION
Robert Mitchum
(Harry Powell)
Shelley Winters
(Willa Harper)
Lillian Gish
(Rachel Cooper)
Billy Chapin
(John Harper)
Sally Jane Bruce
(Pearl Harper)
James Gleason
(Birdie Steptoe)
Peter Graves
(Ben Harper)
Don Beddoe
(Walt Spoon)
Evelyn Varden
(Icey Spoon)
Gloria Castillo
(Ruby)

*VOIR PAGE 110
PIÈCE DE THÉÂTRE ASSOCIÉE
Nuit

Jeudi 27 novembre 2014 à 20h

DE MEMOIRES D'OUVRIERS

Film documentaire ▪ 2012 ▪ France ▪ Couleur ▪ 79 minutes ▪ 1.66 ▪ Dolby

RÉALISATION
SCÉNARIO
Gilles Perret
PHOTOGRAPHIE
Jean-Christophe Hainaud
MONTAGE
Stéphane Pierrot
MUSIQUE
Laurie Derouf
PRODUCTION
Fabrice Ferrari
La Vaka
Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain
DISTRIBUTION
C.P.

De l'histoire locale à l'histoire sociale, un siècle en Savoie à travers témoignages et images d'archives issues de la Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain. Comment un terroir est passé d'une économie de production agricole et industrielle à une économie de services par les acteurs mêmes de cette mutation, personnages quasiment absents du paysage médiatique : les ouvriers…

DECEMBRE

Jeudi 4 décembre 2014 à 20h

LA RONDE DE L'AUBE
THE TARNISHED ANGELS

1957 ▪ Etats-Unis ▪ Noir et blanc ▪ 91 minutes ▪ Scope ▪ Mono

RÉALISATION
Douglas Sirk
SCÉNARIO
George Zuckerman
d'après un roman de
William Faulkner
PHOTOGRAPHIE
Irving Glassberg
MONTAGE
Russell F. Schoengarth
DÉCORS
Alexander Golitzen
Alfred Sweeney
COSTUMES
Bill Thomas
MUSIQUE
Frank Skinner
PRODUCTION
Albert Zugsmith
Universal International
DISTRIBUTION
Ciné-Sorbonne

Dans les années 30, le pilote Roger Shumannn, ancien as de l'aviation militaire, est prêt à tout pour reconquérir la gloire. La rencontre avec un jeune journaliste, Burke Devlin, au cours d'un meeting aérien, va peut-être lui donner une chance…

INTERPRÉTATION
Rock Hudson
(Burke Devlin)
Robert Stack
(Roger Shumann)
Dorothy Malone
(LaVerne Shumann)
Jack Carson
(Jiggs)
Robert Middleton
(Matt Ord)
Alan Reed
(Colonel T.J. Fineman)
Alexander Lockwood
(Sam Hagood)
Christopher Olsen
(Jack Shumann)
Robert J. Wilke
(Hank)
Troy Donahue
(Frank Burnham)

FILM PRÉSENTÉ PAR

Marc Cerisuelo

Marc Cerisuelo a étudié la littérature et la philosophie, puis le cinéma. Il est maintenant professeur à l'université de Paris-Est-Marne-la-Vallée où il dirige les recherches en cinéma. Contributeur régulier aux revues *Positif* et *Critique*, il a écrit plusieurs monographies sur des réalisateurs : *Preston Sturges ou le génie de l'Amérique* (PUF, 2002), plusieurs livres sur le cinéma de Godard ou dernièrement un livre sur les Coen (avec Claire Debru, 2013). Il a aussi étudié *Hollywood à l'écran* (Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000), abrégé de sa thèse sur les métafilms. Il s'intéresse surtout aux rapports entre la philosophie et le cinéma – notamment à travers les théories du philosophe *Stanley Cavell. Cinéma et philosophie*, 2001 – ou entre la littérature et le cinéma (« Cinélittérature », numéro spécial de *Critique*, 2013). Il travaille aussi sur les transferts culturels (*Vienne et Berlin à Hollywood*, 2006) et sur la poétique des films (*Fondus enchaînés, essais de poétique du cinéma*, 2012).

Jeudi 11 décembre 2014 à 20h

BETHLEEM

BETHLEHEM

2013 ▪ Israël/Allemagne/Belgique ▪ Couleur ▪ 99 minutes ▪ 1.85 ▪ Dolby Digital

RÉALISATION
Yuval Adler
SCÉNARIO
Yuval Adler
Ali Waked
PHOTOGRAPHIE
Yaron Scharf
MONTAGE
Ron Omer
DÉCORS
Yoav Sinai
COSTUMES
Lee Alembik
MUSIQUE
Ishai Adar
PRODUCTION
Entre Chien et Loup
Gringo Films
Pie Films
DISTRIBUTION
Diaphana

2005. Bethléem, sud de Jérusalem. Sanfur, un jeune Palestinien, vit dans l'ombre de son frère Ibrahim, un terroriste à la tête d'un réseau influent. Razi, un agent des services secrets israéliens qui recrute des informateurs dans les territoires occupés, s'en fait un allié, lui offrant ce qui manque à sa vie : l'estime et la bienveillance d'un père…

INTERPRÉTATION
Shadi Mar'i
(Sanfur)
Tsahi Halevi
(Razi)
Hitham Omari
(Badawi)
Tarek Copti
(Abu Ibrahim)
Michal Shtamler
(Einat)
Hisham Suliman
(Ibrahim)
George Iskandar
(Nasser)
Yossi Eini
(Levi)
Efrat Shnap
(Maya)
Karem Shakur
(Abu Mussa)
Ibrahim Sakala
(Tyson)

Jeudi 18 décembre 2014 à 20h

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

1975 ▪ France/Italie/R.F.A. ▪ Couleur ▪ 109 minutes ▪ 1.66 ▪ Mono **INTERDIT AUX MOINS DE12 ANS**

RÉALISATION
Andrzej Zulawski
SCÉNARIO
Christopher Frank
Andrzej Zulawski
d'après un roman de
Christopher Frank
PHOTOGRAPHIE
Ricardo Aronovich
MONTAGE
Christiane Lack
DÉCORS
Jean-Pierre Kohut-Svelko
COSTUMES
Catherine Leterrier
MUSIQUE
Georges Delerue
PRODUCTION
Albina du Boisrouvray
Albina Productions
Rizzoli Films
TIT Filmproduktion
DISTRIBUTION
Les Acacias

Un jeune photographe rencontre sur un plateau de tournage une actrice ratée, contrainte pour survivre de tourner dans des films pornographiques. Immédiatement séduit, il se rend chez elle pour faire une série de photos. La jeune femme est mariée à Jacques, un être fragile, à la fois drôle et amer, qui fuit les réalités de la vie…

INTERPRÉTATION
Romy Schneider
(Nadine Chevalier)
Fabio Testi
(Servais Mont)
Jacques Dutronc
(Jacques Chevalier)
Klaus Kinski
(Karl-Heinz Zimmer)
Claude Dauphin
(Mazelli)
Roger Blin
(le père de Servais)
Gabrielle Doulcet
(madame Mazelli)
Michel Robin
(Raymond Lapade)
Nicoletta Machiavelli
(Luce Lapade)
Guy Mairesse
(Laurent Messala)

JANVIER

Jeudi 8 janvier 2015 à 20h

ALPHAVILLE, UNE ETRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

1965 ▪ France/Italie ▪ Noir et blanc ▪ 99 minutes ▪ 1.37 ▪ Mono

RÉALISATION
SCÉNARIO
Jean-Luc Godard
d'après un poème de
Paul Eluard
(non crédité)
PHOTOGRAPHIE
Raoul Coutard
MONTAGE
Agnès Guillemot
DÉCORS
Pierre Guffroy
(non crédité)
MUSIQUE
Paul Misraki
PRODUCTION
Athos Films
Chaumiane
DISTRIBUTION
Les Acacias

Dans une époque postérieure aux années 60, les autorités des « pays extérieurs » envoient le célèbre agent secret Lemmy Caution en mission à Alphaville, une cité désincarnée, éloignée de quelques années-lumière de la Terre. Il est chargé de neutraliser le professeur von Braun, le despote qui y a aboli les sentiments humains…

INTERPRÉTATION
Eddy Constantine
(Lemmy Caution)
Anna Karina
(Natacha von Braun)
Akim Tamiroff
(Henri Dickson)
Jean-Pierre Léaud
(le serveur du petit
déjeuner)
Howard Vernon
(von Braun)
Michel Delahaye
(l'assistant de von Braun)
Jean-Louis Comolli
(professeur Jeckel)
Laszlo Szabo
(l'ingénieur en chef)
Christa Lang
(la première séductrice de
troisième classe)
Valérie Boisgel
(la deuxième séductrice de
troisième classe)

Jeudi 15 janvier 2015 à 20h

LA BANDERA

1935 • France • Noir et blanc • 103 minutes • 1.37 • Mono

RÉALISATION
Julien Duvivier
SCÉNARIO
Julien Duvivier
Charles Spaak
d'après le roman de
Pierre Mac Orlan
PHOTOGRAPHIE
Jules Kruger
MONTAGE
Marthe Poncin
DÉCORS
Jacques Krauss
MUSIQUE
Roland Manuel
Jean Wiener
PRODUCTION
André Gargour
Société Nouvelle de
Cinématographie
DISTRIBUTION
Les Acacias

Pierre a commis un meurtre dans un bar de Montmartre. Il réussit à quitter la France et, à bout de ressources, s'engage dans la Légion étrangère avec Mulot et Lucas, deux compatriotes apparemment victimes eux aussi du destin. Dans un café maure, Pierre tombe amoureux d'Aïcha, une jeune Marocaine, et l'épouse au milieu des filles et des soldats. Mais le sort va s'acharner contre lui…

INTERPRÉTATION
Jean Gabin
(Pierre Gilieth)
Annabella
(Aïcha la Slaoui)
Robert Le Vigan
(Fernando Lucas)
Raymond Aimos
(Marcel Mulot)
Pierre Renoir
(le capitaine Weller)
Gaston Modot
(Muller)
Margo Lion
(Planche-à-pain)

FILM PRÉSENTÉ PAR
EMMANUEL BURDEAU

Emmanuel Burdeau est critique de cinéma. Il entre en 1995 aux *Cahiers du cinéma*, dont il a été le rédacteur en chef de 2004 à 2009. Il a été directeur éditorial des éditions Capricci et dirige désormais la collection « Cinéma » des éditions Les Prairies ordinaires. Il tient un feuilleton théorique dans *Trafic*, écrit sur les séries télévisées dans la revue trimestrielle *Vacarme* (publiée sur papier et prolongée en ligne qui mène depuis 1997 une réflexion à la croisée de l'engagement politique, de la création artistique et de la recherche) et collabore au *Magazine littéraire*. Depuis 2009, il est critique pour *Mediapart*.

BIBLIOGRAPHIE :

Manuel de survie : entretien avec Werner Herzog, (en collaboration avec Hervé Aubron), Capricci, 2008 ; *Notre alpin quotidien : entretien avec Luc Moullet*, (en collaboration avec Jean Narboni), Capricci, 2009 ; *Comédie, mode d'emploi : entretien avec Judd Apatow*, Capricci, 2010 ; *La Passion de Tony Soprano*, Capricci, 2010 ; *Sympathy for the Devil : entretien avec Monte Hellman*, Capricci, 2011 ; *Vincente Minnelli*, Capricci, 2011 ; *The Wire : reconstitution collective* (ouvrage collectif), Capricci/les Prairies ordinaires, 2011 ; *De Groland au Grand soir, entretien avec Benoit Delépine et Gustave Kervern*, (en collaboration avec Hervé Aubron), Capricci, 2012 ; *Quentin Tarantino, un cinéma déchaîné*, (ouvrage collectif), Capricci/les Prairies ordinaires, 2013 ; *Alors la Chine : entretien avec Wang Bing,* (en collaboration avec Eugenio Renzi), les Prairies ordinaires, 2014 ; *Breaking Bad série blanche* (ouvrage collectif), les Prairies ordinaires, parution août 2014.

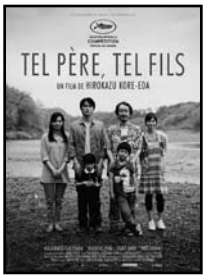
Jeudi 22 janvier 2015 à 20h

TEL PERE, TEL FILS
SOSHITE CHICHI NI NARU

2013 ▪ Japon ▪ Couleur ▪ 121 minutes ▪ 1.85 ▪ Dolby Digital 5.1

RÉALISATION
SCÉNARIO
MONTAGE
Hirokazu Kore-Eda
PHOTOGRAPHIE
Mikiya Takimoto
DÉCORS
Keiko Mitsumatsu
MUSIQUE
Takeshi Matsubara
Junichi Matsumoto
Takashi Mori
PRODUCTION
Kaoru Matsuzaki
Hijiri Taguchi
Amuse
Fuji Television Network
GAGA
DISTRIBUTION
Le Pacte

Ryoata, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Tous ses repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant apprend au couple que deux nourrissons ont été échangés à la naissance : le garçon qu'il a élevé n'est pas le sien, et leur fils biologique a grandi dans un milieu plus modeste…



INTERPRÉTATION
Masaharu Fukuyama
(Ryota Nonomiya)
Machiko Ono
(Midori Nonomiya)
Rirî Furankî
(Yudai Saiki)
Yôko Maki
(Yukari Saiki)
Keita Ninomiya
(Keita Nonomiya)
Shogen Hwang
(Ryusai Saiki)
Jun Fubuki
(Nobuko Nonomiya)
Jun Kunimura
(Kazushi Kamiyama)
Kirin Kiki
(Riko Ishizeki)
Isao Natsuyagi
(Ryosuke Nonomiya)

Jeudi 29 janvier 2015 à 20h

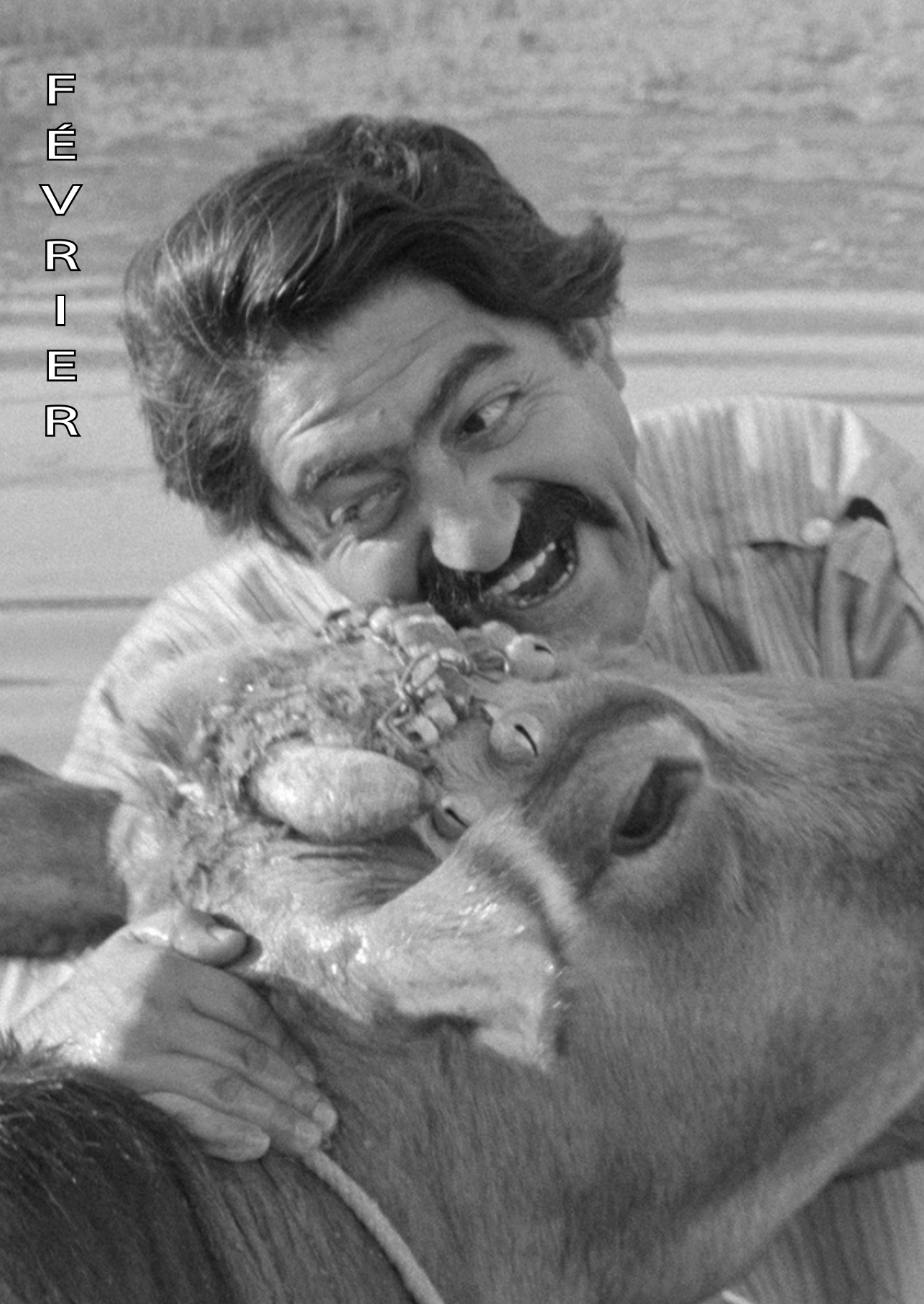
LE COUTEAU DANS L'EAU
NÓZ W WODZIE

1962 ▪ Pologne ▪ Noir et blanc ▪ 94 minutes ▪ 1.37 ▪ Mono

RÉALISATION
Roman Polanski
SCÉNARIO
Jerzy Skolimowski
Jakub Goldberg
Roman Polanski
PHOTOGRAPHIE
Jerzy Lipman
MONTAGE
Halina Prugar-Ketling
DÉCORS
Boleslaw Kamykowski
COSTUMES
Anette Guther
MUSIQUE
Krzysztof Komeda
PRODUCTION
Stanislaw Zylewicz
Zespol Filmowy « Kamera »
DISTRIBUTION
Swashbuckler Films

Andrzej et Christine, un couple fortuné, s'apprêtent à passer le week-end sur leur voilier. En chemin, ils prennent en stop un jeune homme à qui ils proposent de se joindre à eux. Malgré leur bonne entente de départ, la différence sociale entre le couple et leur invité va provoquer quelques frictions…

INTERPRÉTATION
Leon Niemczyk
(Andrzej)
Jolanta Umecka
(Krystyna)
Zygmunt Malanowicz
(le jeune homme)


FÉVRIER

Jeudi 5 février 2015 à 20h

ET VOGUE LE NAVIRE...
E LA NAVE VA

1983 ▪ Italie/France ▪ Noir et blanc/Couleur ▪ 132 minutes ▪ 1.85 ▪ Mono

RÉALISATION
Federico Fellini
SCÉNARIO
Federico Fellini
Tonino Guerra
PHOTOGRAPHIE
Giuseppe Rotunno
MONTAGE
Ruggero Mastroianni
DÉCORS
Dante Ferretti
COSTUMES
Maurizio Millenotti
MUSIQUE
Gianfranco Plenizio
PRODUCTION
Franco Cristaldi
Rai 1
Vides Produzione
Les Films A2
Gaumont
DISTRIBUTION
Gaumont

En 1914, le port de Naples est le théâtre d'événements peu banals : la haute société européenne, artistes et politiciens de renom, s'apprête, au cours d'une croisière, à disperser les cendres de leur diva adulée. Les premières manifestations de la guerre vont frapper de plein fouet les insouciants passagers…

INTERPRÉTATION
Freddie Jones
(Orlando)
Barbara Jefford
(Ildebranda Cuffari)
Victor Poletti
(Poletti)
Peter Cellier
(Sir Reginald J. Dongby)
Elisa Mainardi
(Teresa Valegnani)
Norma West
(Lady Violet Dongby Albertini)
Paolo Paoloni
(le maestro Albertini)
Sarah-Jane Varley
(Dorotea)
Fiorenzo Serra
(le Grand Duc)
Pina Bausch
(la princesse Tetua)
Janet Suzman
(Edmea Tetua)

PETITE HISTOIRE (AMOUREUSE) DU CINÉMA DOCUMENTAIRE FRANÇAIS

CONFÉRENCE À LA MÉDIATHÈQUE LUXEMBOURG

PAR MARC GOURDEN

SAMEDI 7 FÉVRIER 2015 À 15H

Marc Gourden nous propose un parcours amoureux dans l'histoire du cinéma documentaire français. Amoureux, car il est construit à partir des choix subjectifs qu'il aimerait faire partager au public. Des premiers pas cinématographiques des frères Lumière jusqu'au jeune cinéma documentaire contemporain, Georges Franju, Alain Resnais, Jean Rouch, Agnès Varda, Denis Gheerbrant, Claire Simon... Cette conférence sera agrémentée de nombreux extraits de films.

Marc Gourden partage son temps entre la réalisation de documentaires et des activités d'éducation à l'image (enseignant vacataire en audiovisuel à l'I.U.T. Paris-Descartes, intervenant en collège et formateur pour médiathécaires).
Il est membre de l'Addoc (Association des cinéastes documentaristes).

MÉDIATHEQUE LUXEMBOURG
2, rue Cornillon
77100 MEAUX
entrée libre, réservation souhaitée au 01 64 36 40 50
musiquecinemedialux@meaux.fr
www.mediatheques.meaux.fr

LA VACHE
GAAV

1969 ▪ Iran ▪ Noir et blanc ▪ 105 minutes ▪ 1.87 ▪ Mono

RÉALISATION
MONTAGE
SCÉNARIO
Dariush Mehrjui
d'après la pièce de
Gholam-Hossein Saedi
PHOTOGRAPHIE
Fereydon Ghovanlou
MUSIQUE
Hormouz Farhat
PRODUCTION
Dariush Mehrjui
Ministère iranien
de la Culture
DISTRIBUTION
Splendor Films

La vache de Masht Hassan représente tout pour lui et son village. Un jour, elle disparaît. Le monde s'effondre alors autour de lui…

INTERPRÉTATION
Ezzatolah Entezami
(Masht Hassan)
Mahin Shahabi
(la femme d'Hassan)
Ali Nassirian
(Islam)
Jamshid Mashayekhi
(Abbas)
Jafar Vali
(Kadkhoda)
Khosrow Shojazadeh
(le garçon)
Ezatallah Ramezanifar
(le fou)

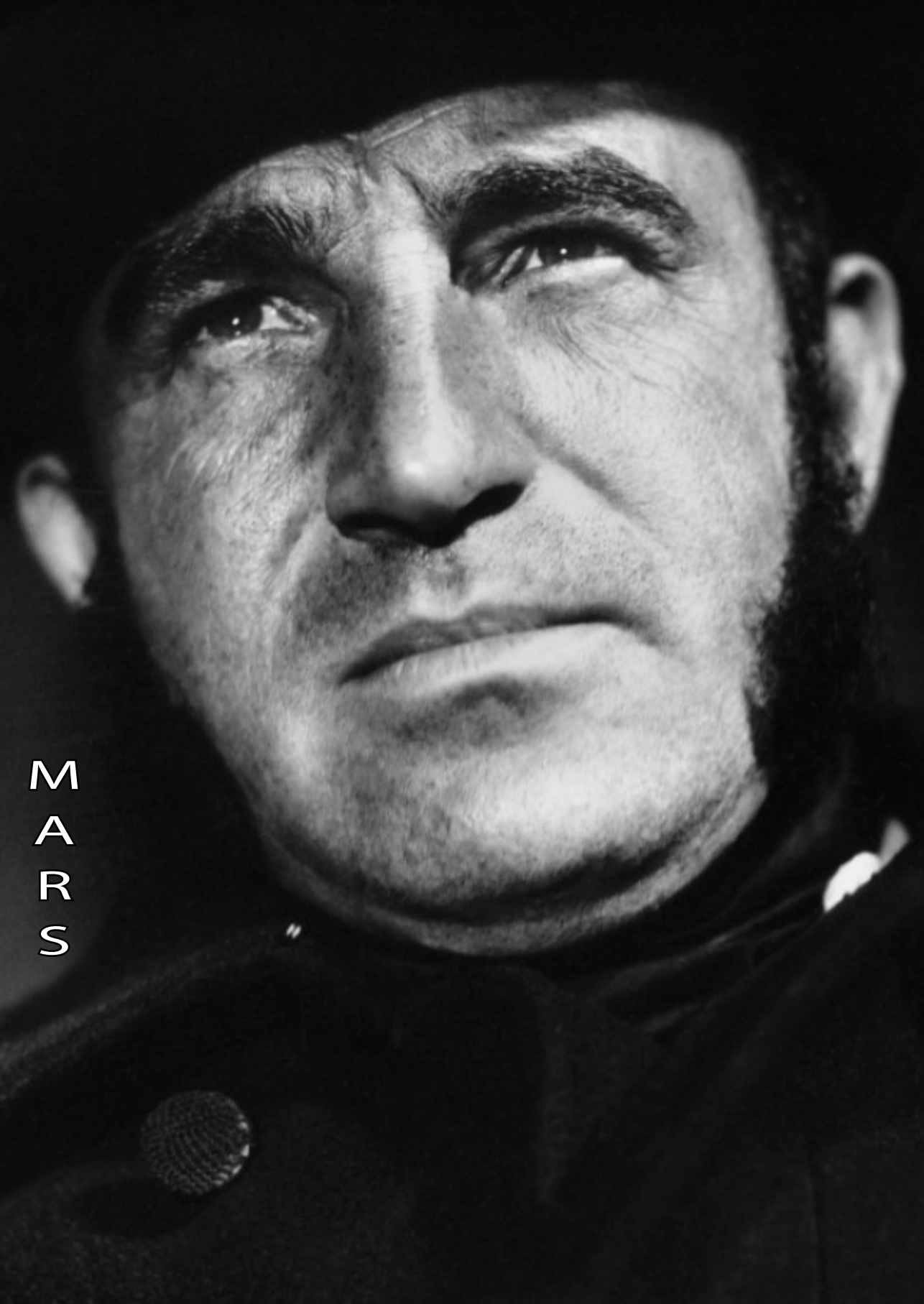
FILM PRÉSENTÉ PAR

Hormuz Kéy

Hormuz Kéy porte le même nom que son village natal planté, au bord du désert, tout près de Yazd, en Iran. Écrivain et cinéaste, il vit depuis plus de vingt ans en France où il a travaillé notamment avec Claude Lelouch, Serge Le Peron, Marc Ferro, Jean-Luc Nancy et Jean-Claude Carrière.

Sa thèse de doctorat sur le cinéma iranien, dirigée par Marc Ferro, a été publiée aux éditions Karthala en 1999 sous le titre *Le Cinéma iranien, Image d'une société en bouillonnement*. Il publie également de nombreux articles en français et en persan sur le cinéma et écrit des textes inspirés par l'Avesta de Zarathoustra et du Livre des Rois de Ferdowsi qu'il a joué lui-même dans les théâtres et les bibliothèques de Paris. En 2000, il est chargé de cours à l'Université-Paris-VIII et, depuis 2003, il enseigne au département « cinéma et audiovisuel » de l'Université Paris-Est- Marne-La-Vallée.

Il a réalisé *Filles d'Iran un chemin secret dans la montagne*, *Sur les chemins du savoir* et co-réalisé *Jardins du Paradis*.


MARS

Jeudi 5 mars 2015 à 20h

LES MISERABLES 1ère partie

UNE TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE

1934 ▪ France ▪ Noir et blanc ▪ 101 minutes ▪ 1.37 ▪ Mono

RÉALISATION
Raymond Bernard
SCÉNARIO
André Lang
Raymond Bernard
d'après le roman de
Victor Hugo
PHOTOGRAPHIE
Jules Kruger
MONTAGE
Charlotte Guilbert
DÉCORS
Lucien Carré
Jean Perrier
COSTUMES
Paul Colin
MUSIQUE
Arthur Honegger
PRODUCTION
Raymond Borderie
Pathé-Natan
DISTRIBUTION
Pathé distribution

Le forçat Jean Valjean, libéré du bagne, devient un honorable bourgeois. Il promet à Fantine, une pauvre femme qui se meurt, de s'occuper de sa petite fille, Cosette, martyrisée par d'avares aubergistes, les Thénardier…

INTERPRÉTATION
Harry Baur
(Jean Valjean / Madeleine Champmathieu)
Charles Vanel
(Javert)
Florelle
(Fantine)
Charles Dullin
(Thénardier)
Marguerite Moreno
(La Thénardier)
Gaby Triquet
(Cosette enfant)
Henry Krauss
(Myriel, évêque de Digne)
Pierre Larquey
(le secrétaire de M. Madeleine)

Mardi 10 mars 2015 à 20h

MOLIERE

1978 ▪ France/Italie ▪ Couleur ▪ 260 minutes ▪ 1.37 ▪ Mono

RÉALISATION
SCÉNARIO
Ariane Mnouchkine
PHOTOGRAPHIE
Bernard Zitzermann
MONTAGE
Françoise Javet
Georges Klotz
DÉCORS
Guy-Claude François
COSTUMES
Daniel Ogier
MUSIQUE
René Clemencic
PRODUCTION
Claude Lelouch
Les Films du Soleil et de la Nuit
Les Films 13
Antenne 2
R.A.I.
DISTRIBUTION
Les Films du Soleil et de la Nuit

La jeunesse de Molière avec l'Illustre Théâtre, et ses amours avec Madeleine et Armande Béjart. Le parcours de Jean-Baptiste Poquelin prend ici la forme d'un spectacle poétique et lyrique.

SOIRÉE EN PARTENARIAT* AVEC

Théâtre Luxembourg de Meaux

INTERPRÉTATION
Philippe Caubère
(Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière)
Joséphine Derenne
(Madeleine Béjart)
Brigitte Catillon
(Armande Béjart)
Claude Merlin
(Joseph Béjart)
Jean-Claude Bourbault
(Louis Béjart)
Françoise Jamet
(Geneviève Béjart)
Roger Planchon
(Colbert)
Jean-Claude Penchenat
(Louis XIV)
Armand Delcampe
(le père de Molière)
Daniel Mesguich
(Philippe d'Orléans, dit Monsieur, le frère du roi)

*VOIR PAGE 111
PIÈCE DE THÉÂTRE ASSOCIÉE
LE MISANTHROPE

Mercredi 11 mars 2015 à 15h à la médiathèque Luxembourg

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED
DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED

1926 • Allemagne • Noir et blanc (teinté et colorié) • 65 minutes • 1.33 • Muet

RÉALISATION
Lotte Reiniger
Carl Koch
(non crédité)
SCÉNARIO
Lotte Reiniger
d'après les contes des
Mille et une nuits
PHOTOGRAPHIE
Carl Koch
(non crédité)
MONTAGE
Nina Goslar
PRODUCTION
Comenius-Film
DISTRIBUTION
Carlotta

Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le mage africain, et s'allier avec la sorcière dans le pays lointain des esprits de Wak-Wak…

CINÉ-CONCERT

interprété par

Richard Bonnet (guitare)
Edward Perraud (batterie)

Jeudi 12 mars 2015 à 20h

LES MISÉRABLES 2ème et 3ème partie

LES THÉNARDIER / LIBERTÉ, LIBERTÉ CHÉRIE

1934 ▪ France ▪ Noir et blanc ▪ 81 minutes et 83 minutes ▪ 1.37 ▪ Mono

RÉALISATION
Raymond Bernard
SCÉNARIO
André Lang
Raymond Bernard
d'après le roman de
Victor Hugo
PHOTOGRAPHIE
Jules Kruger
MONTAGE
Charlotte Guilbert
DÉCORS
Lucien Carré
Jean Perrier
COSTUMES
Paul Colin
MUSIQUE
Arthur Honegger
PRODUCTION
Raymond Borderie
Pathé-Natan
DISTRIBUTION
Pathé distribution

LES THÉNARDIER, 2ÈME PARTIE :
Jean Valjean recueille Cosette et l'emmène vivre à Paris. Des années plus tard, elle rencontre un jeune homme, Marius, qui a pour voisins les Thénardier, appauvris et assoiffés de vengeance…

LIBERTÉ, LIBERTÉ CHÉRIE, 3ÈME PARTIE :
Jean Valjean vit désormais avec Cosette qu'il traite comme sa propre fille. Les Thénardier ont découvert sa véritable identité et tentent de le faire chanter. Pour comble de malchance, Javert est également à ses trousses…

INTERPRÉTATION
Harry Baur
(Jean Valjean / Champmathieu)
Charles Vanel
(Javert)
Jean Servais
(Marius)
Robert Vidalin
(Enjolras)
Charles Dullin
(Thénardier)
Marguerite Moreno
(La Thénardier)
Orane Demazis
(Eponine)
Josseline Gaël
(Cosette adolescente)
Emile Genevois
(Gavroche)
Paul Azaïs
(Grantaire)
Gaby Triquet
(Cosette enfant)
Max Dearly
(M. Gillenormand)
Pauline Carton
(la soeur de M. Gillenormand)

Jeudi 19 mars 2015 à 20h

HER

2013 ▪ États-Unis ▪ Couleur ▪ 126 minutes ▪ 1.85 ▪ Dolby

RÉALISATION
SCÉNARIO
Spike Jonze
PHOTOGRAPHIE
Hoyte Van Hoytema
MONTAGE
Jeff Buchanan
Eric Zumbrunnen
DÉCORS
K. K. Barrett
COSTUMES
Casey Storm
MUSIQUE
Arcade Fire
PRODUCTION
Spike Jonze
Megan Ellison
Vincent Landay
Annapurna Pictures
DISTRIBUTION
Wild Bunch

Los Angeles, dans un futur proche. A la suite d'une rupture difficile, Theodore Twombly est inconsolable. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur…

INTERPRÉTATION
Joaquin Phoenix
(Theodore)
Scarlett Johansson
(Samantha, la voix)
Amy Adams
(Amy)
Rooney Reva
(Catherine)
Olivia Wilde
(la fille du rendez-vous)
Sam Jaeger
(Dr. Johnson)

Soirée en partenariat avec l'association

SOLIDARITÉ MEAUX ABSOUYA BAROGO...

Association loi 1901(JO du 26/10/1996)
100 rue Croix St Loup 77100 MEAUX
Tél. 01.64.33.26.16
solidarite.mab@wanadoo.fr
solidarite-meaux-absouya-barogo.over-blog.fr

Depuis près de 25 ans, nous essayons de répondre aux demandes des paysans des 19 villages du département d'Absouya qui nous disent :
« **Nous voulons vivre et travailler chez nous, au Burkina-Faso.**»

Nous avons participé à la construction d'écoles primaires, d'un collège et de trois Maisons des Femmes.
En 2012, nous avons financé la construction d'un lycée, permettant ainsi aux collégiens de poursuivre leurs études jusqu'au baccalauréat.
Chaque année, nous mettons en place des micro-crédits pour les femmes et nous construisons des fosses fumières pour éviter les engrais chimiques.
De plus, en janvier 2014, c'est la formation de 70 agriculteurs par une équipe de 4 techniciens burkinabè de l'I.N.R.A. du Burkina Faso. Par la pratique de la culture "zaï", 35 ha de terres dégradées sont rendues propres à la culture. En juin, elles ont été ensemencées en maïs et en sorgho.

D'où vient l'argent ?
Des dons, des cotisations.
Des subventions de la municipalité de Meaux, du conseil général de Seine-et-Marne et du conseil régional d'Ile-de-France.
Et de la **fête annuelle de fin d'année**.
Cette manifestation, lieu de rencontre des adhérents et des sympathisants, se déroule toujours dans une atmosphère conviviale et joyeuse.
L'exposition vente d'artisanat burkinabè offre des articles de qualité, tous achetés à Ouagadougou auprès d'artisans amis, une garantie de leur authenticité.
A 13 h : repas franco-africain. Pour 25 €, tout compris, de l'apéritif au café.
Le point final de cette journée est apporté par des musiciens et des danseurs africains, dans une chaleureuse ambiance exotique.

C'est le dimanche 30 novembre 2014, qu'aura lieu la prochaine, à la Salle des fêtes de Meaux. Inscriptions dès les premiers jours de novembre au 01 64 33 26 16.
A très bientôt !

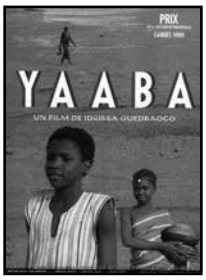
Lundi 23 mars 2015 à 20h

YAABA

1989 ▪ Burkina Faso/Suisse/France ▪ Couleur ▪ 91 minutes ▪ 1.66 ▪ Mono

RÉALISATION
SCÉNARIO
Idrissa Ouedraogo
PHOTOGRAPHIE
Matthias Kälin
MONTAGE
Loredana Cristelli
COSTUMES
Mariam Sidibé
MUSIQUE
Francis Bebey
PRODUCTION
Michel David
Idrissa Ouedraogo
Thelma Film AG
Arcadia Films
Les films de l'Avenir
DISTRIBUTION
P.O.M. Films

Bila, un Burkinabè de dix ans, coule des jours tranquilles dans un village du Sahel. Nopoko, sa cousine, est sa compagne de jeux préférée. Tous deux se prennent d'amitié pour une vieille femme mise au ban de la communauté…



INTERPRÉTATION
Fatimata Sanga (Yaaba)
Noufou Ouédraogo (Bila)
Roukietou Barry (Nopoko)
Adama Ouédraogo (Kougri)
Amadé Touré (Tibo)
Sibidou Ouédraogo (Poko)
Adame Sidibé (Razougou)
Rasmané Ouédraogo (Noaga)
Kinda Moumouni (Finse)
Assita Ouédraogo (Koudi)
Zenabou Ouédraogo (Pegda)
Ousmane Sawadogo (Taryam)

Jeudi 26 mars 2015 à 20h

ADALEN 31

ÅDALEN ´31

1969 ▪ Suède ▪ Couleur ▪ 114 minutes ▪ Scope ▪ Mono

RÉALISATION
SCÉNARIO
MONTAGE
Bo Widerberg
PHOTOGRAPHIE
Jörgen Persson
Rolf Lundström
PRODUCTION
Svensk Filmindustri
DISTRIBUTION
Malavida

1931. Depuis 93 jours, la grève perdure à Adalen, ville ouvrière du nord de la Suède. Kjell, fils d'un docker, s'éprend de la fille du directeur de l'usine occupée…

INTERPRÉTATION
Peter Schildt
(Kjell Andersson)
Kerstin Tidelius
(sa mère)
Roland Hedlund
(Harald Andersson, son père)
Stefan Feierbach
(Åke)
Martin Widerberg
(Martin)
Marie De Geer
(Anna)
Anita Björk
(Hedwig, la mère d'Anna)
Martin Fahlén
(le capitaine Mesterton)
Olof Bergström
(Olof Björklund)
Jonas Bergström
(Nisse)

FILM PRÉSENTÉ PAR
Charlotte Garson

Charlotte Garson est critique de cinéma, (*Cahiers du cinéma* (2001-2013, revue *Etudes*, France Culture). Elle est aussi l'auteur des livres *Amoureux* (Cinémathèque française / Actes sud junior), *Jean Renoir* (Le Monde éditions / Cahiers du cinéma) et *Le Cinéma hollywoodien* (Cahiers du cinéma).

Elle intervient fréquemment sur le cinéma auprès d'enseignants ainsi que dans les salles et institutions de cinéma. Depuis 2010, elle est également programmatrice au Festival des 3 Continents (Nantes).

AVRIL

Jeudi 2 avril 2015 à 20h

CHARULATA

1964 ▪ Inde ▪ 117 minutes ▪ Noir et blanc ▪ 1.37 ▪ Mono

RÉALISATION
MUSIQUE
SCÉNARIO
Satyajit Ray
d'après le roman de
Rabindranath Tagore
PHOTOGRAPHIE
Subrata Mitra
MONTAGE
Dulal Dutta
DÉCORS
Bansi Chandragupta
COSTUMES
Sarath Mondal
PRODUCTION
R.D. Bansal & Co.
DISTRIBUTION
Les Acacias

Calcutta, 1880. Charulata est la jeune épouse d'un intellectuel fortuné, Bhupati Dutta, conquis par les idées progressistes qu'il entend diffuser par voie de presse. Absorbé par son entreprise journalistique, il fait appel à son cousin Amal pour encourager Charulata dans sa vocation littéraire…

INTERPRÉTATION
Madhabi Mukherjee
(Charulata)
Shailen Mukherjee
(Bhupati Dutta)
Soumitra Chatterjee
(Amal)
Bankim Ghosh
(Jagannath)
Syamal Ghosal
(Umapada)
Gitali Roy
(Mandakini)
Subrata Sen Sharma
(Motilal)

Jeudi 9 avril 2015 à 20h

IDA

2013 ▪ Pologne/Danemark ▪ 79 minutes ▪ Noir et blanc ▪ 1.37 ▪ Dolby 5.1

RÉALISATION
Paweł Pawlikowski
SCÉNARIO
Paweł Pawlikowski
Rebecca Lenkiewicz
PHOTOGRAPHIE
Ryszard Lenczewski
Łukasz Żal
MONTAGE
Jaroslaw Kaminski
DÉCORS
Marcel Slawinski
COSTUMES
Ola Staszko
MUSIQUE
Kristian Eidnes Andersen
PRODUCTION
Eric Abraham
Piotr Dziecioł
Ewa Puszczyńska
Opus film
Phoenix Film
DISTRIBUTION
Memento Films Distribution

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses voeux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l'occupation nazie…

SOIRÉE EN PARTENARIAT
AVEC

COMITE DE JUMELAGE
MEAUX-HEILIGENHAUS-BASILDON
Meaux
Fiers de notre histoire
Heiligenhaus

INTERPRÉTATION
Agata Tzrebuchowska
(sœur Anna/Ida)
Agata Kulesza
(Wanda Gruz)
Dawid Ogrodnik
(Lis, le saxophoniste)
Jerzy Trela
(Szymon Skiba)
Adam Szyszkowski
(Feliks Skiba)

Jeudi 16 avril 2015 à 20h

LES CHEVAUX DE FEU
TINI ZABUTYKH PREDKIV

1964 • U.R.S.S. • 97 minutes • Couleur • 1.37 • Mono

RÉALISATION
Sergueï Paradjanov
SCÉNARIO
Sergueï Paradjanov
Ivan Tchendeï
d'après la nouvelle de
Mikhailo Kotsiubinski
PHOTOGRAPHIE
Youri Ilyenko
MONTAGE
Mikhail Ponomanenko
DÉCORS
Mikhail Rakovski
Georgui Yakoutovitch
COSTUMES
Lidia Bajkova
MUSIQUE
Miroslav Skorik
PRODUCTION
Studio Dovjenko
DISTRIBUTION
Films sans frontières

Un village houtsoule, dans les Carpathes ukrainiennes, à une époque indéterminée. Le père du jeune Ivan est tué par un homme. Quelques années plus tard, la fille du meurtrier s'éprend de l'orphelin. Le couple brave l'interdit de l'amour impossible…

INTERPRÉTATION
Ivan Mikolaïtchouck (Ivan)
Larissa Kadotchnikova (Marichka)
Tatiana Bestaeva (Palagna)
Nikolaï Grinko (Vatag)
Spartak Bagachvili (Yurko)
Leonid Yengibarov (Miko, le muet)

FILM PRÉSENTÉ PAR

Eugénie Zvonkine

Eugénie Zvonkine est maître de conférences en cinéma à l'université Paris 8. Elle travaille sur le cinéma soviétique et post-soviétique des années 1960 jusqu'à nos jours, et a publié de nombreux articles sur ces cinématographies et sur la relation des cinéastes au pouvoir et à la censure soviétique.

Elle a écrit une monographie : *Kira Mouratova, un cinéma de la dissonance* (L'Âge d'Homme, 2012). Elle publie également de façon occasionnelle aux *Cahiers du cinéma*. Elle prépare actuellement un ouvrage sur Alexeï Guerman, un autre grand cinéaste soviétique et un contemporain de Sergueï Paradjanov.

MAI

Jeudi 7 mai 2015 à 20h

LE BOURREAU
EL VERDUGO

1963 ▪ Espagne/Italie ▪ Noir et blanc ▪ 87 minutes ▪ 1.85 ▪ Mono

RÉALISATION
Luis García Berlanga
SCÉNARIO
Luis García Berlanga
Rafael Azcona
Ennio Flaiano
PHOTOGRAPHIE
Tonino Delli Colli
MONTAGE
Alfonso Santacana
DÉCORS
Luis Argüello
COSTUMES
Humberto Cornejo
MUSIQUE
Miguel Asins Arbó
PRODUCTION
Naga Films
Zebra Films
Interlagar Films
DISTRIBUTION
Tamasa

Carmen est la fille d'Amadeo, le bourreau de la Cour de Madrid. Ses relations amoureuses sont une catastrophe. Tous les garçons qu'elle rencontre finissent par la quitter dès qu'ils apprennent la profession de son père. José Luis est un employé de pompes funèbres qui souffre des mêmes déboires. Sa rencontre avec Amadeo, dans le cadre de leurs activités professionnelles, débouchera-t-elle sur un mariage avec Carmen ?

INTERPRÉTATION
Nino Manfredi
(José Luis Rodríguez)
Emma Penella
(Carmen)
José Isbert
(Amadeo)
José Luis López Vásquez
(Antonio Rodríguez)
Ángel Álvarez
(Álvarez)
Guido Alberti
(le directeur de la prison)

Jeudi 14 mai 2015 à 20h

THE GRANDMASTER

YUT DOI JUNG SI

2013 ▪ Chine ▪ Couleur ▪ 122 minutes ▪ Scope ▪ Dolby 5.1

RÉALISATION
Wong Kar-wai
SCÉNARIO
Wong Kar-wai
Xu Haofeng
Zou Jingzhi
PHOTOGRAPHIE
Philippe Le Sourd
MONTAGE
William Chang
Poon Hung-Yiu
Benjamin Courtines
DÉCORS
William Chang
Tony Au
COSTUMES
William Chang
MUSIQUE
Nathaniel Méchaly
Shigeru Umebayashi
PRODUCTION
Jacky Pang Yee Wah
Wong Kar-wai
Block 2 Pictures/Sil-Metropole/
Bona International/Jet Tone Films
DISTRIBUTION
Wild Bunch

Ip Man, un des grands maîtres de Wung Chun (une variété de kung-fu) et futur initiateur de Bruce Lee, mène une vie paisible à Foshen jusqu'au moment où il est approché par Baosen, une légende vivante des arts martiaux, qui désire en faire son successeur…

INTERPRÉTATION
Tony Leung
(Ip Man)
Zhang Ziyi
(Gong Er)
Le Cung
(Iron Shoes)
Wang Qinqxiang
(Gong Baosen)
Elvis Tsui
(Mr Hung)
Chang Chen
(la lame)
Zhao Benshan
(Ding Lianshan)
Xiao Shen-Xiang
(San Jiang Shui)

Jeudi 22 mai 2014 à 14h et à 20h

CINÉ-CONCERT

Accompagnement musical et présentation

Jacques Cambra

(piano)

Jacques Cambra est pianiste improvisateur et compositeur. Ses activités de créateur l'ont conduit à proposer différentes actions culturelles, en particulier autour du ciné-concert en direction de tous les publics.
Ses projets artistiques sont portés par l'association Fos'Note, dont il est le directeur.

Après une formation classique à l'École normale de musique de Paris/Alfred Cortot, sa personnalité et un sens inné du rythme le portent spontanément vers la musique de danseet son goût pour la narration dramatique vers la direction musicale d'opérettes.
En 1997, il amorce une œuvre plus personnelle en s'intéressant à l'accompagnement musical de films issus du répertoire du cinéma muet. La diversité des styles et la singularité des esthétiques en présence lui font écho. L'étonnante capacité du ciné-concert à toucher tous les âges et tous les publics répond parfaitement au désir de Jacques Cambra de partager ses moments artistiques avec le plus grand nombre.

Doté d'un esprit libre et d'une pensée en mouvement, il choisit l'improvisation pour revisiter les chefs-d'œuvre en jouant en direct au piano solo ou en dirigeant de petites formations. Depuis plus de dix ans, son accompagnement (qui allie le goût des structures classiques - Bach, Brahms, Chopin - et le plaisir d'échappées rythmiques) réinvente une poétique singulière de la forme et du sens, afin d'insuffler un autre relief au film.

Remarqué pour l'esprit vivant et contemporain de ses ciné-concerts, Jacques Cambra collabore régulièrement à de nombreux événements.
En France : Festival international du film de La Rochelle, Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Cinémathèque française, Forum des images, Festival Paris Cinéma, Ciné Sites, Festivals internationaux des films d'Arras, de Beauvais, Festival d'Anères…
A l'étranger : Barcelone, Alexandrie, Faro, Lisbonne, Beyrouth, Pristina, Mitrovica, Uncatillo, Hong Kong, Canton, Shangaï, Pékin…

Jacques Cambra a été programmateur et directeur artistique des ciné-concerts du cinéma Balzac à Paris de 2005 à 2008, co-concepteur, avec Rodolphe Lerambert, du projet « ciné-concert en régions » mené par l'ADRC (Agence pour le Développement en Région du Cinéma) et co-directeur artistique du festival Ciné Follies à Aulnay en 2008.

Sa démarche de travail se caractérise par la complémentarité entre points de vue cinématographiques et musicaux. Côté cinéma, il mène une exploration de l'oeuvre intégrale d'un réalisateur afin d'y mettre en perspective le film choisi. Côté musical, un travail de recherche permanent sur différents répertoires lui permet d'enrichir ses improvisations.
Cet équilibre singulier confère une dimension unique à chaque spectacle : il s'agit bien pour lui de réinventer sans cesse la rencontre : rencontre éphémère du film, de sa musique et de son public d'un soir.

Soucieux d'initier de jeunes musiciens à cette double démarche, entre cinéma et musique (le film étant perçu comme une oeuvre à étudier, puis à interpréter musicalement), il met en place en 2010 une formation au ciné-concert qui prolonge son travail de programmation commencé en 2004 et permet d'approfondir son action pour la mise en valeur du répertoire de films muets.

Jeudi 21 mai 2015 à 14h et 20h

LES NOUVELLES (MÉS)AVENTURES D'HAROLD LLOYD

Séance dans le cadre du 16e festival Eclats d'Arts

HAROLD CHEZ LES PIRATES

- CAPTAIN KIDD'S KIDS -

1919 • Etats-Unis • Noir et blanc • 19 minutes • 1.33 • Muet

RÉALISATEUR
SCÉNARIO
Hal Roach
PRODUCTION
Hal Roach
Rolin Films
DISTRIBUTION
Carlotta

AVEC
Harold Lloyd
(le fiancé)
Bebe Daniels
(la jeune femme)
Snub Pollard
(le domestique)
Fred C. Newmeyer
(Ah Nix)

Harold fête avec un peu trop de vigueur son enterrement de vie de garçon. Sa future belle-mère prend peur et s'embarque avec la promise vers les îles Canaries. L'intempérant se rue à leur poursuite…

UN, DEUX, TROIS… PARTEZ

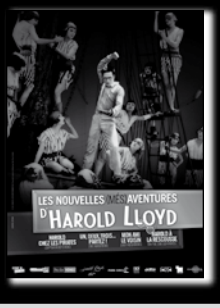
- THE MARATHON -

1919 • Etats-Unis • Noir et blanc • 10 minutes • 1.33 • Muet

RÉALISATEUR
Alf Goulding
PHOTOGRAPHIE
Walter Lundin
PRODUCTION
Hal Roach
Rolin Films
DISTRIBUTION
Carlotta

AVEC
Harold Lloyd
(le jeune homme)
Bebe Daniels
(la jeune fille riche)
Snub Pollard
(Snub)
Dorothea Wolbert
(la mère)

Un rallye est organisé pour déterminer le meilleur parti destiné à une riche héritière. Les jeunes gens les plus nantis paradent devant un jeune homme aussi épris que désargenté. Ses sentiments sont partagés…



MON AMI LE VOISIN

- JUST NEIGHBORS -

1919 • Etats-Unis • Noir et blanc • 9 minutes • 1.33 • Muet

RÉALISATEUR
Harold Lloyd
Frank Terry
PHOTOGRAPHIE
Fred Guiol
PRODUCTION
Hal Roach
Rolin Films
DISTRIBUTION
Carlotta

AVEC
Harold Lloyd
(Harold)
Bebe Daniels
(l'épouse)
Snub Pollard
(le voisin)

Harold et son épouse emménagent à la campagne, à côté d'un fermier jovial. Les relations sont des plus cordiales jusqu'au jour où le chien de l'ancien citadin fait irruption dans le poulailler contigu…

HAROLD A LA RESCOUSSE

- BY THE SAD SEA WAVES -

1917 • Etats-Unis • Noir et blanc • 10 minutes • 1.33 • Muet

RÉALISATEUR
Alf Goulding
PHOTOGRAPHIE
Walter Lundin
PRODUCTION
Hal Roach
Rolin Films
DISTRIBUTION
Carlotta

AVEC
Harold Lloyd
(le jeune homme)
Bebe Daniels
(la ravissante jeune femme)

Harold entend séduire une pléiade de jeunes filles en faisant concurrence à un maître nageur convoité. L'émoi qu'il provoque cesse bien vite quand il s'agit d'aller secourir une personne en détresse. Le jeune homme ne sait en effet presque pas nager…

Jeudi 28 mai 2015 à 20h

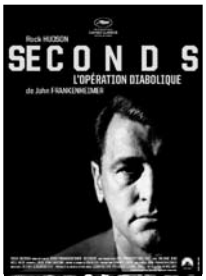
L'OPÉRATION DIABOLIQUE

SECONDS

1966 ▪ États-Unis ▪ 107 minutes ▪ Noir et blanc ▪ 1.66 ▪ Mono

RÉALISATION
John Frankenheimer
SCÉNARIO
Lewis John Carlino
d'après le roman de
David Ely
PHOTOGRAPHIE
James Wong Howe
MONTAGE
David Newhouse
Ferris Webster
DÉCORS
John P. Austin
COSTUMES
Jack Martell
MUSIQUE
Jerry Goldsmith
PRODUCTION
John Frankenheimer
Edward Lewis
DISTRIBUTION
Lost Film

Un banquier marié, Arthur Hamilton, déçu par son existence, est contacté par une organisation secrète avec laquelle il signe un pacte diabolique lui permettant de s'offrir la vie dont il a toujours rêvé. S'offrir une seconde chance…



INTERPRÉTATION
Rock Hudson
(Antiochus Wilson)
Salome Jens
(Nora Marcus)
John Randolph
(Arthur Hamilton)
Frances Reid
(Emily Hamilton)
Will Geer
(le vieillard)
Jeff Corey
(Mr. Ruby)
Richard Anderson
(Dr. Innes)
Murray Hamilton
(Charlie)

FILM PRÉSENTÉ PAR LE DISTRIBUTEUR

Marc Olry

J'ai découvert ***Seconds*** en juillet 2011 sur le câble par hasard : le titre français ***L'Opération diabolique*** m'intriguait. C'était au moment où allait sortir mon troisième « Lost films », *Comment voler un million de dollars* de William Wyler, après ***La Rumeur*** et ***Du silence et des ombres***.

Je n'avais jamais entendu parler de ce titre. Je connaissais Frankenheimer évidemment car j'avais un très bon souvenir d'enfance du film vu à la télé, *Le Train* avec Burt Lancaster mais j'avais un préjugé plutôt négatif sur un de ses derniers films, *Ronin* qui semblait être un blockbuster sans intérêt. Mais dès que j'ai vu ***Seconds***, le film ne m'a pas lâché... Dès le générique de Saul Bass, en passant par l'étrange musique de Jerry Goldsmith et tout ce climat de thriller d'anticipation à la *Alfred Hitchcock présente*. C'était une véritable expérience : un film noir, très noir...

Depuis j'ai toujours eu en tête de sortir ce film. Les droits étaient libres mais le négatif était en trop mauvais état pour pouvoir tirer des copies neuves 35mm. Les copies numériques n'étaient pas encore d'actualité et les salles étaient en train de s'équiper progressivement. J'ai tout de même régulièrement demandé à Paramount si le film allait être restauré, en vain. J'ai sorti les étés suivants mes autres « films perdus » : ***Stella, femme libre*** (Michael Cacoyannis) avec Melina Mercouri en 2012 et l'été dernier ***La Fille de Ryan*** (David Lean).

C'est l'édition du film en blu-ray par Criterion – une collection de prestige américaine qui fait toujours un travail magnifique pour ses restaurations – qui a rendu possible, seulement cette année, de produire un DCP : la première copie numérique mondiale de ***Seconds***.

Et depuis le film connaît un parcours assez exceptionnel. Présenté au dernier Festival de Cannes au cinéma de la Plage pour Cannes Classics mais aussi aux festivals de La Rochelle et de Paris Cinéma. Soutenu par l'AFCAE (l'association des cinémas d'art et d'essai) et par le CNC. Redécouvert et célébré par une presse quasi unanime (*Positif*, *Télérama*, *Le Monde*, *Les Inrockuptibles*, *Mad Movies*, *Studio Ciné Live*, *Première*, *Le Point*, *Le Figaro)*, le film est parrainé par Jean-Baptiste Thoret qui a écrit un texte de quatre pages pour un dépliant pédagogique et qui s'est laissé filmé pour présenter le film dans un teaser de quatre minutes diffusé en salles et sur l'internet. Sans oublier surtout l'aide de Jean-Baptiste qui a permis à Lost films d'avoir un partenariat sur France Inter (il y animait une émission malheureusement supprimée depuis par la direction).

Bref, beaucoup de fées se sont penchés sur le berceau de ***Seconds***. En se battant pour le faire découvrir à un nouveau public, tous les éléments possibles ont étés réuni pour que ce film méprisé à sa sortie et absolu échec puisse avoir une seconde chance, une seconde vie comme son héros.

Mais il faut souligner que cela ne reste possible que grâce à l'audace et la curiosité de certaines salles ou associations régionales qui programment le film ou grâce à la passion folle et intacte des ciné-clubs et des cinéphiles.

Marc Olry, août 2014.

LOSTFILMS

JUIN

Jeudi 4 juin 2015 à 20h

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

L'Agence du court métrage

le-court.com
le portail du court métrage français

les Lutins du Court-Métrage

Jeudi 11 juin 2015 à 20h

LECONS D'HARMONIE

UROKI GARMONII

2013 ▪ Kazakhstan/Allemagne/France ▪ Couleur ▪ 120 minutes ▪ 1.85 ▪ Dolby Digital

RÉALISATION
SCÉNARIO
MONTAGE
Emir Baigazin
PHOTOGRAPHIE
Aziz Zhambakiev
DECORS
Julia Levitskaya
COSTUMES
Ulan Nugumanov
PRODUCTION
Anna Kachko
Kazakhfilm studios
Arizona Productions
Rohfilm
Post Republic Halle
DISTRIBUTION
Arizona

Aslan, 13 ans, vit avec sa grand-mère dans un village au Kazakhstan. Il fréquente un collège où la corruption et la violence tranchent avec son obsession de l'harmonie. Un jour, le jeune Bolat, chef du gang des mauvais garçons, humilie Aslan devant ses camarades de classe…

INTERPRÉTATION
Timur Aidarbekov (Aslan)
Aslan Anarbayev (Bolat)
Mukhtar Andassov (Mirsain)
Anelya Adilbekova (Akzhan)
Omar Adilov (Mad)

Jeudi 18 juin 2015 à 20h

LES CHOSES DE LA VIE

1970 • France/Italie/Suisse • Couleur • 89 minutes • 1.66 • Mono

RÉALISATION
Claude Sautet
SCÉNARIO
Claude Sautet
Jean-Loup Dabadie
Paul Guimard
d'après le roman éponyme de
Paul Guimard
PHOTOGRAPHIE
Jean Boffety
MONTAGE
Jacqueline Thiédot
DÉCORS
André Piltant
COSTUMES
Jacques Cottin
MUSIQUE
Philippe Sarde
PRODUCTION
Jean Bolvary
Raymond Danon
Roland Girard
Fida cinematografica
Lira films
Sonocam
DISTRIBUTION
Les Acacias

Pierre, architecte d'une quarantaine d'années, est victime d'un accident de voiture. Éjecté du véhicule, sérieusement blessé et dans le coma au bord de la route, il revoit son passé et les deux femmes qui comptent dans sa vie : Catherine, dont il est séparé et avec qui il a eu un fils, et Hélène, une nouvelle compagne dont il pressent l'éloignement prochain…

INTERPRÉTATION
Michel Piccoli
(Pierre Bérard)
Romy Schneider
(Hélène Haltig)
Lea Massari
(Catherine Bérard)
Jean Bouise
(François)
Gérard Lartigau
(Bertrand Bérard)
Boby Lapointe
(le conducteur de la bétaillère)
Hervé Sand
(le camionneur)
Jacques Richard
(l'infirmier)
Betty Beckers
(l'auto-stoppeuse)
Dominique Zardi
(l'auto-stoppeur)

FILM PRÉSENTÉ PAR

N.T. Binh

Journaliste, critique, enseignant de cinéma (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), et membre du comité de rédaction de la revue *Positif* où il écrit depuis 1979 sous la plume de Yann Tobin, N. T. Binh est par ailleurs réalisateur de documentaires sur le cinéma (*Le Cinéma britannique aujourd'hui, la tradition des francs-tireurs*, ***Claude Sautet ou la magie invisible***, sélection officielle, Festival de Cannes 2003, etc.). Il est aussi auteur ou directeur d'ouvrages sur Mankiewicz, Lubitsch (avec Christian Viviani), Bergman, Sautet (avec Dominique Rabourdin), le cinéma britannique, etc. Trois d'entre eux ont reçu le prix de la Critique française. Il a conçu ou réalisé les suppléments DVD de ***La Règle du jeu*** de Renoir, ***Ariane*** de Wilder, ***Je t'aime, je t'aime*** de Resnais, *Trois Singes* de Nuri Bilge Ceylan, *Une séparation* d'Asghar Farhadi... Il est enfin commissaire d'exposition : *Paris au cinéma* (2005) et *Jacques Prévert, Paris la belle* (avec Eugénie Bachelot Prévert, 2008-2009) à l'Hôtel de Ville de Paris, *Monuments stars du 7ème art* à la Conciergerie de Paris (2010-2011), *Musique et cinéma, le mariage du siècle ?* à la Cité de la musique (2013).

Jeudi 25 juin 2015 à 20h

LAWRENCE D'ARABIE

LAWRENCE OF ARABIA

1962 ▪ Royaume-Uni ▪ Couleur ▪ 227 minutes ▪ Scope ▪ Dolby Digital

RÉALISATION
David Lean
SCÉNARIO
Robert Bolt
Michael Wilson
d'après les écrits de
T. E. Lawrence
PHOTOGRAPHIE
Freddie Young
MONTAGE
Anne V. Coates
DÉCORS
John Box
COSTUMES
Phyllis Dalton
MUSIQUE
Maurice Jarre
PRODUCTION
Sam Spiegel
David Lean
Horizon Pictures
DISTRIBUTION
Park Circus

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard Lawrence d'Arabie se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla…

INTERPRÉTATION
Peter O'Toole
(Thomas Edward Lawrence)
Alec Guinness
(le prince Fayçal)
Anthony Quinn
(Auda Abu Tayi)
Jack Hawkins
(le général Allenby)
Omar Sharif
(la sherif Ali)
José Ferrer
(le bey)
Anthony Quayle
(le colonel Brighton)
Claude Rains
(Mr. Drydon)
Arthur Kennedy
(Jackson Bentley)

JUILLET

Jeudi 2 juillet 2015 à 20h

FANNY ET ALEXANDRE
FANNY OCH ALEXANDER

1982 ▪ Suède/France/Allemagne ▪ Couleur ▪ 188 minutes ▪ 1.66 ▪ Mono

RÉALISATION
SCÉNARIO
Ingmar Bergman
PHOTOGRAPHIE
Sven Nykvist
MONTAGE
Sylvia Ingemarsson
DÉCORS
Anna Asp
COSTUMES
Marik Vos-Lundh
MUSIQUE
Daniel Bell
PRODUCTION
Jörn Donner
Cinematograph
Svenska Filminstitutet
Gaumont
Personafilm
SVT Drama
Tobis
DISTRIBUTION
Gaumont

Noël 1907, dans une petite ville suédoise. Héléna Ekdahl, veuve d'un homme de théâtre, prépare les fastueuses festivités traditionnelles. L'ensemble de la vaste demeure est en effervescence. Mais plus tard, l'un de ses fils, Oscar, est terrassé par une hémorragie cérébrale. Emilie, sa veuve, se remarie avec l'évêque de la ville, un homme strict et puritain. Ses enfants, Fanny et Alexandre, doivent alors quitter la chaleureuse demeure familiale pour l'évêché austère et glacial…

INTERPRÉTATION
Ewa Fröling
(Emilie Ekdahl)
Bertil Guve
(Alexandre Ekdahl)
Pernilla Allwin
(Fanny Ekdahl)
Gunn Wållgren
(Helena Ekdahl, la grand-mère)
Erland Josephson
(Isak Jacobi)
Jan Malmsjö
(l'évêque Edvard Vergerus)
Allan Edwall
(Oscar Ekdahl)
Börje Ahlstedt
(Carl Ekdahl)
Jarl Kulle
(Gustav Adolf Ekdahl)
Pernilla Ostergen
(Maj)
Kristian Almgren
(Putte Ekdahl)
Lena Olin
(Rosa)
Anna Bergman
(Hannah Schwartz)
Harriet Andersson
(Justina)

Date à déterminer durant la saison selon la disponibilité de Robert Guédiguian pour une séance avec la projection des films *Au fil d'Ariane* et *Robert sans Robert*

LEÇON DE CINÉMA

en présence du réalisateur

Robert Guédiguian

Robert Guédiguian est un authentique cinéaste populaire. Depuis 1981, avec une détermination farouche que ne fait dévier ni le succès inattendu (***Marius et Jeannette***, 1997), ni les réserves de la critique (*Rouge midi*, 1985 ; ***L'Armée du crime***, 2009), il creuse le sillon d'un cinéma engagé qui entend célébrer les héros ordinaires ou extraordinaires de sa classe sociale d'origine, sans cynisme, mais aussi sans naïveté, ce qui lui assure un public fidèle.

Né à Marseille en 1953, fils d'ouvrier, il a quitté sa ville natale dans la vie pour mieux la magnifier au cinéma (***La Ville est tranquille***, 2001). C'est à travers elle, et particulièrement son quartier de l'Estaque, que Robert Guédiguian scrute l'histoire de ceux qu'il appelle, à la suite de Victor Hugo, les « pauvres gens » : ouvriers, salariés, petits patrons, chômeurs, déclassés...

Son « peuple » s'incarne dans trois comédiens présents – ensemble ou deux par deux – dans presque tous ses films. Sa compagne et muse, Ariane Ascaride, figure de la femme du peuple volontaire et émancipée (***Marie-Jo et ses 2 amours***, 2002). Son ami d'enfance, Gérard Meylan, visage taillé dans le réel, solide et fragile à la fois, accent naturellement marseillais (***Dernier Eté***, 1981). Jean-Pierre Darroussin, ami de trente ans, qui joue sans préjugé le travailleur traître ou trahi (***Les Neiges du Kilimandjaro***, 2011), comme le camarade indéfectible ou le chômeur accablé (***A la vie, à la mort***, 1995). Cette collaboration constitue un exemple unique d'osmose entre un réalisateur-scénariste (il écrit souvent avec Jean-Louis Milesi), une véritable troupe d'acteurs (de grands comédiens lui doivent une renaissance cinématographique, d'autres se sont révélés sous sa houlette) et une équipe technique fidèle (le monteur Bernard Sasia, l'ingénieur du son Laurent Lafran, le décorateur Michel Vandestien, etc.), tous réunis par une communion de désir et de sensibilité.

En dehors de la cité phocéenne, son décor de prédilection, Guédiguian peut magistralement répondre à une commande, et sans concession, sur les derniers jours de François Mitterrand (***Le Promeneur du Champs de Mars***, 2005) ou rendre hommage à un pays d'origine qu'il n'a jamais particulièrement revendiqué comme sien, mais qu'il découvre avec émerveillement (***Le Voyage en Arménie***, 2006), ceci sans jamais se départir d'un point de vue personnel. Car il reste un auteur jalousement indépendant, avec une maison de production en nom collectif (Agat Films et Cie-Ex nihilo) qui intervient de façon militante dans la totalité du champ de la création audiovisuelle et du spectacle vivant.

Dans son cinéma comme dans son activité de producteur plane l'idée utopique que l'art conscient de lui-même (Brecht) peut changer le monde, sans que l'artiste lucide ne néglige d'intervenir directement dans le débat public, à l'instar d'un Pier Paolo Pasolini, auteur de référence.

Voir la biographie et la filmographie de Robert Guédiguian dans le catalogue du Festi-Ciné Meaux 5ème édition, du 27 au 29 janvier 2012.

LEÇON DE CINÉMA

et en présence des réalisateurs du documentaire *Robert sans Robert*

Bernard Sasia et Clémentine Yelnik

Bernard SASIA

Bernard Sasia est né en 1956, à Marseille. Son désir de cinéma lui est venu en réalisant, en amateur, des récits de ses voyages (Laponie, Islande, Palestine…) qu'il projette dans des associations à Marseille. Il est assistant de Robert Guédiguian sur ***Dernier Eté*** (tournage été 1980, sortie en 1981) puis premier assistant sur ***Rouge Midi*** (1983). Entre temps, il intègre l'IDHEC en réalisation-montage dont il sort diplômé en 1982. Il choisit le montage qui lui permet de continuer à regarder le monde, mais à distance, et de pouvoir croiser son regard avec celui des cinéastes dont il est le monteur. C'est à partir du film ***Ki lo sa ?***, qu'il assure le montage de tous les films de Robert Guédiguian mais il collabore aussi avec d'autres cinéastes de fiction : avec Nicholas Hayek (*Family Express*, 1991), François Dupeyron (*C'est quoi la vie*, 1999), Zabou Breitman (*Se souvenir des belles choses*, 2001), tous les films de Safy Nebbou (*Le Cou de la girafe*, 2004 ; *L'Empreinte de l'ange*, 2007 ; *L'Autre Dumas*, 2009 ; *Comme un homme*, 2011), Delphine de Vigan (*À coup sûr*, 2014). Il garde le désir de continuer, à côté de la fiction, de collaborer avec des documentaristes. Christophe Otzenberger (*La Conquête de Clichy*, 1994 ; *Fragments sur la misère*, 1998 ; *Voyage au cœur de l'alcoolisme*, 2010...), Pierre Carles (*Pas vu pas pris*, 1998 ; *La Sociologie est un sport de combat*, 2001 ; *Fin de concession*, 2009...), Marie Agostini (*Rue de L'école de Médecine*, 2006), François Chilowicz (*Les Hommes du Labici B*, 2002), Stéphane Mercurio (*Vivre sans toit*, 1994), René Allio (*Marseille ou la vieille ville indigne*, 1993)... Il assure aussi le montage de plusieurs magazine de télévision comme *Strip-tease*, *Brut*, *Cinéma Cinéma*…

Son film ***Robert sans Robert***, est une manière pour lui d'aborder « le Guédiguian cinéaste » avec qui il travaille depuis 30 ans, de parler de son travail à ses côtés, mais aussi de rendre le spectateur complice du regard d'un chef monteur de cinéma.

Clémentine YELNIK

Depuis ses années passées au théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, puis avec Paul Golub, Marie Montegani (Shakespeare, Molière, Eschyle, Koulsy Lambko…), François Cervantès et d'autres, Clémentine Yelnik ne cesse d'explorer l'art de l'acteur. Elle se prépare à incarner plusieurs personnages d'ouvriers dans *Cour Nord* d'Antoine Choplin, mis en scène par Antoine Chalard ; et la 3e Camille Claudel dans *Camille, Camille* de Sophie Jabes, mis en scène par Marie Montegani.

Elle met elle-même en scène *Deux Petites Dames vers le Nord* de Pierre Notte. Auteur, elle écrit et interprète *La Nuit d'un roi, hommage aux acteurs et au théâtre* ; *D'où va-t'on ? un regard singulier sur l'humanité*…

AU FIL D'ARIANE

2014 ▪ France ▪ Couleur ▪ 92 minutes ▪ 1.85 ▪ Dolby 5.1

RÉALISATION
Robert Guédiguian
SCÉNARIO
Robert Guédiguian
Serge Valletti
PHOTOGRAPHIE
Pierre Milon
MONTAGE
Bernard Sasia
DECORS
Michel Vandestien
COSTUMES
Juliette Chanaud
PRODUCTION
Robert Guédiguian
Marc Bordure
Agat Films & Cie
DISTRIBUTION
Diaphana

C'est le jour de son anniversaire, et Ariane est plus seule que jamais dans sa jolie maison. Les bougies sont allumées sur le gâteau. Mais les invités se sont excusés… Ils ne viendront pas.
Alors elle prend sa jolie voiture et quitte sa jolie banlieue pour se perdre dans la grande ville….

INTERPRÉTATION
Ariane Ascaride
Jacques Boudet
Jean-Pierre Darroussin
Anaïs Demoustier
Youssouf Djaoro
Adrien Jolivet
Gérard Meylan
Lola Naymark
Judith Magre a prêté sa voix à la tortue

ROBERT SANS ROBERT

Film documentaire ▪ 2013 ▪ France ▪ Couleur ▪ 90 minutes ▪ 16 : 9 ▪ Stéréo 5.1

RÉALISATION
Bernard Sasia
Clémentine Yelnik
MONTAGE
Bernard Sasia
ASSISTANTS MONTAGE
Anaïs Albanese
Adrien Pagotto
SON
Vincent Commaret
Laurent Lafran
MIXAGE
Élory Humez
PRODUCTION
Marc Bordure
Agat Films & Cie
DISTRIBUTION
Zed

30 années, 17 films ensemble... Bernard Sasia, chef monteur, emprunte à Robert Guédiguian ses personnages et ses images, démonte ce qu'il a monté pour le remonter et, sans Robert, nous raconte Robert, le montage, la création dans l'ombre, l'amour du cinéma. Par la magie du montage, Ascaride, Darroussin, Meylan deviennent les héros du monteur. Ils se donnent la réplique par-delà les films et le temps. Marseille et le cinéma de Guédiguian sont les décors de l'aventure d'une tribu de cinéma, d'une aventure humaine.

Ce documentaire a été réalisé à partir des 17 films de Robert Guédiguian :
Dernier Été, 1981- Rouge Midi, 1984 - Ki lo sa ?, 1985 - Dieu vomit les tièdes, 1989 - L'Argent fait le bonheur, 1992 - À la vie, à la mort ! , 1994 - Marius et Jeannette, 1996 - À la place du cœur, 1997 - À l'attaque ! , 1999 - La Ville est tranquille, 2000 - Marie-Jo et ses deux amours, 2001 - Mon père est ingénieur, 2003 - Le Promeneur du Champ-de-Mars, 2004 - Le Voyage en Arménie, 2005 - Lady Jane, 2007 - L'Armée du crime, 2008 - Les Neiges du Kilimandjaro, 2010.

PROGRAMMATION CINE MEAUX CLUB

- du 26 mai 1998 au 03 juillet 2014 -

16 saisons,
autour de 750 longs métrages
(et plus de 270 courts métrages)...

INAUGURATION DU CINE MEAUX CLUB

26 mai 1998 : *Western*, Manuel Poirier, 1997, France, en présence de Fabien Onteniente.

PREMIERE SEANCE OFFICIELLE

23 juin 1998 : *La Vie est belle* (*It's a Wonderful Life*), Frank Capra, 1946, Etats-Unis, en présence d'Alain Garel.

Saison 1

22/09/1998 : *Les Raisins de la colère* (*The Grapes of Wrath*), John Ford, 1940, Etats-Unis, en présence de Jean Roy.
27/10/1998 : *Le Dictateur* (*The Great Dictator*), Charlie Chaplin, 1940, Etats-Unis, en présence de Francis Bordat.
24/11/1998 : *Les Parapluies de Cherbourg*, Jacques Demy, 1964, France, en présence de la costumière Jacqueline Moreau et du décorateur Bernard Evein.
15/12/1998 : *Les Virtuoses* (*Brassed Off*), Mark Herman, 1996, Royaume-Uni.
23/03/1999 : *A bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1959, France, en présence de Michel Marie.
13/04/1999 : *La Règle du jeu*, Jean Renoir, 1939, France, en présence d'Olivier Curchod.
18/05/1999 : *Breaking the Waves*, Lars von Trier, 1996, Danemark, en présence de Françoise Audé (†).
15/06/1999 : *Les Sentiers de la gloire* (*Paths of Glory*), Stanley Kubrick, 1957, Etats-Unis, en présence de Michel Ciment.

Saison 2

28/09/1999 : *Lost Highway*, David Lynch, 1997, Etats-Unis, en présence de Natchiketas Wignesan.
26/10/1999 : *Chantons sous la pluie* (*Singin' in the Rain*), Stanley Donen et Gene Kelly, 1952, Etats-Unis, en présence de N. T. Binh.
23/11/1999 : *Citizen Kane*, Orson Welles, 1941, Etats-Unis, en présence de François Thomas.
14/12/1999 : *Sueurs froides* (*Vertigo*), Alfred Hitchcock, 1958, Etats-Unis, en présence de N. T. Binh.
15/02/2000 : *Festen*, Thomas Vinterberg, 1998, Danemark, en présence de Stéphane Goudet.
25/02/2000 : *Rashômon*, Akira Kurosawa, 1950, Japon, en présence de Pascal-Alex Vincent.
14/03/2000 : *Ça commence aujourd'hui*, Bertrand Tavernier, 1999, France, en présence du réalisateur et du comédien Philippe Torreton.
28/03/2000 : *Le Jour se lève*, Marcel Carné, 1939, France, en présence de Noël Herpe.
18/04/2000 : *M le maudit* (*M*), Fritz Lang, 1931, Allemagne, en présence de Jorge Dana.
23/05/2000 : *Le Mécano de la General* (*The General*), Buster Keaton et Clyde Bruckman, 1926, Etats-Unis, en présence de Laura Lofer.
13/06/2000 : *La Vallée de la peur* (*Pursued*), Raoul Walsh, 1947, Etats-Unis, en présence de Christian Viviani.

Saison 3

26/09/2000 : *Le Journal du séducteur*, Danièle Dubroux, 1996, France, en présence de la réalisatrice.
17/10/2000 : *Taxi Driver*, Martin Scorsese, 1976, Etats-Unis, en présence de Christian Viviani.
14/11/2000 : *Pickpocket*, Robert Bresson, 1959, France, en présence de Karim Ghiyati.
19/12/2000 : *Contes de la lune vague après la pluie* (*Ugetsu monogatari*), Kenji Mizoguchi, 1953, Japon, en présence de Pascal-Alex Vincent.
23/01/2001 : *La Nuit du chasseur* (*The Night of the Hunter*), Charles Laughton, 1955, Etats-Unis, en présence de Michel Ciment.
27/02/2001 : *Tout sur ma mère* (*Todo sobre mi madre*), Pedro Almodóvar, 1999, Espagne, en présence de Jean-Pierre Jeancolas.
01/03/2001 : *Voyages*, Emmanuel Finkiel, 1999, France, en présence du réalisateur.
27/03/2001 : *La Strada*, Federico Fellini, 1954, Italie, en présence de Jean A. Gili.
24/04/2001 : *L'Aurore* (*Sunrise: A Song of Two Humans*), Friedrich Wilhelm Murnau, 1927, Etats-Unis, en présence de Petr Král.
15/05/2001 : *Un américain à Paris* (*An American in Paris*), Vincente Minnelli, 1951, Etats-Unis, en présence d'Alain Masson.
22/05/2001 : *Le Ventre de l'architecte* (*The Belly of an Architect*), Peter Greenaway, 1987, Royaume-Uni, en *présence de Eithne O'Neill, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.*

***Nota bene* : les titres en caractères gras correspondent aux séances non commerciales prises en charge par le ciné-club.**

07/06/2001 : *Capitaines d'avril* (*Capitães de abril*), Maria de Medeiros, 2000, Portugal, en présence de Victor Madeira, soirée organisée avec l'Association des Portugais de Meaux.
12/06/2001 : *Los Olvidados*, Luis Buñuel, 1950, Mexique, en présence de Françoise Audé (†).

Saison 4

04/09/2001 : *La Nuit américaine*, François Truffaut, 1973, France, en présence de Christian Viviani.
11/09/2001 : Huit et demi (Otto e mezzo), Federico Fellini, 1963, Italie.
18/09/2001 : La Rose pourpre du Caire (The Purple Rose of Cairo), Woody Allen, 1985, Etats-Unis.
25/09/2001 : *Nuages de mai* (*Mayis sikintisi*), Nuri Bilge Ceylan, 1999, Turquie, en présence de Jean Roy.
02/10/2001 : Le Troisième Homme (The Third Man), Carol Reed, 1949, Royaume-Uni.
09/10/2001 : Le Voyeur (Peeping Tom), Michael Powell, 1960, Royaume-Uni.
16/10/2001 : *The Servant*, Joseph Losey, 1963, Royaume-Uni.
18/10/2001 : *La Répétition*, Catherine Corsini, 2001, France, en présence de la réalisatrice.
23/10/2001 : My Beautiful Laundrette, Stephen Frears, 1985, Royaume-Uni, en présence de Eithne O'Neill.
30/10/2001 : Secrets et mensonges (Secrets and Lies), Mike Leigh, 1996, Royaume-Uni.
06/11/2001 : Délits flagrants, Raymond Depardon, 1994, France.
13/11/2001 : Demain et encore demain, Dominique Cabrera, 1997, France, en présence de la réalisatrice et de N. T. Binh.
20/11/2001 : Les Glaneurs et la glaneuse, Agnès Varda, 2000, France.
27/11/2001 : Veillées d'armes : histoire du journalisme en temps de guerre, Marcel Ophuls, 1994, France.
04/11/2001 : Ressources humaines, Laurent Cantet, 1999, France.
11/12/2001 : The Big One, Michael Moore, 1997, Etats-Unis.
17/12/2001 : Twin Peaks : Fire Walk with Me, David Lynch, 1992, Etats-Unis.
17/12/2001 : Mulholland Drive (Mulholland Dr.), David Lynch, 2001, Etats-Unis.
18/12/2001 : *Trois Huit*, Philippe Le Guay, 2001, France.
08/01/2002 : Freaks (La Monstrueuse Parade), Tod Browning, 1932, Etats-Unis.
15/01/2002 : La Féline (Cat People), Jacques Tourneur, 1942, Etats-Unis.
22/01/2002 : Sailor et Lula (Wild at Heart), David Lynch, 1990, Etats-Unis.
29/01/2002 : The *Elephant Man*, David Lynch, 1980, Etats-Unis, en présence de Philippe Rouyer.
05/02/2002 : Les Fleurs de Shanghaï (Shang Hai hua), Hou Hsiao-hsien, 1998, Taïwan.
12/02/2002 : Yi Yi (A One and a Two), Edward Yang, 2000, Taïwan.
19/02/2002 : *In the Mood for Love* (*Huayang nianhua*), Wong Kar-waï, 2000, Chine, en présence de Gilles Ciment.
26/02/2002 : Adieu ma concubine (Bawang bieji), Chen Kaige, 1993, Chine.
05/03/2002 : Cette sacrée vérité (The Awful Truth), Leo McCarey, 1937, Etats-Unis.
12/03/2002 : Arsenic et vieilles dentelles (Arsenic and Old Lace), Frank Capra, 1944, Etats-Unis.
17/03/2002 : *Vertiges de l'amour*, Laurent Chouchan, 2001, France, en présence du comédien Philippe Torreton.
19/03/2002 : L'Impossible M. Bébé (Bringing Up Baby), Howard Hawks, 1938, Etats-Unis.
26/03/2002 : *Indiscrétions* (*The Philadelphia Story*), George Cukor, 1940, Etats-Unis, en présence de Christian Viviani.
02/04/2002 : Persona, Ingmar Bergman, 1966, Suède, en présence de N. T. Binh.
09/04/2002 : Bouge pas, meurs, ressuscite ! (Oumri, Zamri, Voskresni), Vitali Kanevski, 1989, U.R.S.S.
16/04/2002 : Underground, Emir Kusturica, 1995, Yougoslavie.
20/04/2002 : Violetta, la reine de la moto, Guy Jacques, 1997, France, en présence du réalisateur.
23/04/2002 : *Le Voleur de bicyclette* (*Ladri di biciclette*), Vittorio De Sica, 1948, Italie, en présence de Jean A. Gili.
30/04/2002 : Les Ailes du désir (Der Himmel über Berlin), Wim Wenders, 1987, Allemagne.
07/05/2002 : *La Grande Illusion*, Jean Renoir, 1937, France, en présence d'Olivier Curchod.
14/05/2002 : Au soldat inconnu (court métrage), François Rousselet, 2002, France, en présence du réalisateur, et To Be or Not to Be (Jeux dangereux), Ernst Lubitsch, 1941, Etats-Unis.
16/05/2002 : Un chien andalou (court métrage), Luis Buñuel, 1928, France, et L'Affaire est dans le sac (court métrage), Pierre Prévert, 1932, France, en présence d'Alain Garel, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
21/05/2002 : Voyage au bout de l'enfer (The Deer Hunter), Michael Cimino, 1978, Etats-Unis.
28/05/2002 : Johnny s'en va t'en guerre (Johnny Got His Gun), Dalton Trumbo, 1971, Etats-Unis.

31/05/2002 : Dick Tracy, Warren Beatty, 1989, Etats-Unis, et Princesse Mononoké (Mononoke hime), Hayao Miyazaki, 1997, Japon, en présence de Gilles Ciment pour le 1er festival de BD à Meaux.
04/06/2002 : Tu ne tueras point (Krotki Film o zabijaniu), Krzysztof Kieslowski, 1987, Pologne.
11/06/2002 : Laissez-passer, Bertrand Tavernier, 2002, France, en présence du réalisateur.
18/06/2002 : Ariane (Love in the Afternoon), Billy Wilder, 1957, Etats-Unis.
22/06/2002 : *Bernie*, Albert Dupontel, 1996, France, et *Le Créateur*, Albert Dupontel, 1999, France, en présence du réalisateur.
27/06/2002 : Où est la maison de mon ami ? (Kaneh-ye doust kojast ?), Abbas Kiarostami, 1987, Iran, en présence de Matthieu Darras.
29/06/2002 : 1ère Nuit du court métrage

Saison 5

26/09/2002 : *The Yards*, James Gray, 1999, Etats-Unis, en présence de Christian Viviani.
26/09/2002 : Little Senegal, Rachid Bouchareb, 2001, France.
10/10/2002 : Le Franc (court métrage), Djibril Diop Mambéty, 1994, Sénégal ; suivi de La Petite Vendeuse de Soleil (court métrage), Djibril Diop Mambéty, 1998, Sénégal.
17/10/2002 : Parle avec elle (Habla con ella), Pedro Almodóvar, 2002, Espagne.
24/10/2002 : *Stand-By*, Roch Stephanik, 2000, France, en présence de la comédienne Dominique Blanc.
31/10/2002 : Yeelen (La Lumière), Souleymane Cissé, 1987, Mali.
07/11/2002 : Bowling for Colombine, Michael Moore, 2002, Etats-Unis.
14/11/2002 : Bloody Sunday, Paul Greengrass, 2002, Royaume-Uni.
18/11/2002 : Soirée du court métrage.
21/11/2002 : Etre et avoir, Nicolas Philibert, 2002, France.
28/11/2002 : *Histoires de vies brisées : les «double-peine» de Lyon*, Bertrand et Nils Tavernier, 2001, France, en présence d'Alain Garel.
05/12/2002 : Le Roi et l'oiseau, Paul Grimault, 1980, France.
12/12/2002 : Le Voyage de Chihiro (Sen to Chihiro no Kamikatushi), Hayao Miyazaki, 2001, Japon ; suivi de Metropolis (Metoroporisu), Rintaro, 2001, Japon.
19/12/2002 : *L'Etrange Noël de M. Jack* (*The Nightmare Before Christmas*), Henry Selick, 1993, Etats-Unis ; précédé de *Vincent* (court métrage), Tim Burton, 1982, Etats-Unis, en présence de Gilles Ciment.
09/01/2003 : Phase IV, Saul Bass, 1974, Etats-Unis.
16/01/2003 : Les Autres (The Others), Alejandro Amenábar, 2001, Etats-Unis.
23/01/2003 : Les Yeux sans visage, Georges Franju, 1960, France.
30/01/2003 : *La Nuit des morts vivants* (*The Night of the Living-Dead*), George A. Romero, 1968, Etats-Unis.
06/02/2003 : La Nuit (La Notte), Michelangelo Antonioni, 1961, Italie.
13/02/2003 : Baby Doll (La Poupée de chair), Elia Kazan, 1956, Etats-Unis.
20/02/2003 : Beijing Bicycle (Shiqi sui de dan che), Wang Xiaochuai, 2001, Chine.
27/02/2003 : *Bonjour* (*Ohayo*), Yasujiro Ozu, 1959, Japon, en présence de Pascal-Alex Vincent.
06/03/2003 : Johnny Guitare (Johnny Guitar), Nicholas Ray, 1954, Etats-Unis.
13/03/2003 : Impitoyable (Unforgiven), Clint Eastwood, 1992, Etats-Unis.
20/03/2003 : Amours chiennes (Amores perros), Alejandro González Iñárritu, 2000, Mexique.
27/03/2003 : *La Prisonnière du désert* (*The Searchers*), John Ford, 1956, Etats-Unis, en présence d'Alain Garel.
10/04/2003 : Bronco Billy, Clint Eastwood, 1980, Etats-Unis.
10/04/2003 : Lola Montès, Max Ophuls, 1955, France.
17/04/2003 : Ten, Abbas Kiarostami, 2002, Iran.
24/04/2003 : *Je t'aime je t'aime*, Alain Resnais, 1968, France, en présence de François Thomas.
25/04/2003 : Un jour au cirque (At the Circus), Edward Buzzell, 1939, Etats-Unis, en présence de Gilles Ciment pour le 2ème festival de BD à Meaux.
01/05/2003 : Le Miroir (Zerkalo), Andreï Tarkovski, 1975, U.R.S.S.
08/05/2003 : Faces, John Cassavetes, 1968, Etats-Unis.
15/05/2003 : Intervention divine (Yadon ilaheyya), Elia Suleiman, 2002, Palestine.
22/05/2003 : Soirée courts métrages de Roman Polanski, Pologne.
29/05/2003 : L'Homme sans passé (Mies Vailla Menneisyyttä), Aki Kaurismaki, 2002, Finlande.

02/06/2003 : Le Sang d'un poète (court métrage), Jean Cocteau, 1930, France, en présence d'Alain Garel, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
05/06/2003 : Le Limier (Sleuth), Joseph Leo Mankiewicz, 1972, Etats-Unis.
12/06/2003 : Down by Law, Jim Jarmusch, 1986, Etats-Unis.
19/06/2003 : Requiem for a Dream, Darren Aronofsky, 2000, Etats-Unis.
23/06/2003 : 2ème Nuit du court métrage.

Saison 6

04/09/2003 : Le Cardinal, Otto Preminger, 1963, Etats-Unis, en présence de Jean Trouchaud.
11/09/2003 : Onze septembre 2001 (11'09"01 September 11), collectif, 2002, France.
18/09/2003 : The Magdalene Sisters, Peter Mullan, 2002, Irlande.
25/09/2003 : Sous le soleil de Satan, Maurice Pialat, 1987, France, en présence de Pascal Mérigeau.
02/10/2003 : Les Nuits de Cabiria (Notti di Cabiria), Federico Fellini, 1957, Italie.
09/10/2003 : I Vitelloni, Federico Fellini, 1953, Italie.
16/10/2003 : *Fellini : je suis un grand menteur*, Damian Pettigrew, 2002, France, en présence du réalisateur, du producteur Olivier Gal et de Monique Rota ; suivi de *Le Cheikh blanc / Courrier du coeur* (*Lo Sceicco bianco*), Federico Fellini, 1952, Italie.
23/10/2003 : Sweet Sixteen, Ken Loach, 2002, Royaume-Uni.
30/10/2003 : Rome, ville ouverte (Roma, città aperta), Roberto Rossellini, 1945, Italie.
06/11/2003 : Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures, Claude Lanzmann, 2001, France.
13/11/2003 : Photographe de guerre (James Nachtwey : War Photographer), Christian Frei, 2002, Suisse.
20/11/2003 : Soirée du court métrage.
27/11/2003 : Les Percutés, Gérard Cuq, 2002, France, en présence du réalisateur.
04/12/2003 : Le Tombeau des lucioles (Hotaru no haka), Isao Takahata, 1988, Japon.
11/12/2003 : Les Triplettes de Belleville, Sylvain Chomet, 2003, France ; précédé de La Vieille Dame et les pigeons (court métrage), Sylvain Chomet, 1998, France, en présence de Gilles Ciment.
18/12/2003 : *Playtime*, Jacques Tati, 1967, France, en présence de Stéphane Goudet.
08/01/2004 : Salo ou les 120 journées de Sodome (Salò o le 120 giornate di Sodoma), Pier Paolo Pasolini, 1975, Italie.
15/01/2004 : L'Empire des sens (Ai no corrida), Nagisa Oshima, 1976, Japon.
22/01/2004 : *Irréversible*, Gaspard Noé, 2002, France, en présence de Philippe Rouyer.
29/01/2004 : Ivre de femmes et de peinture (Chihwaseon), Im Kwon-taek, 2002, Corée du Sud.
02/02/2004 : *La Jetée* (court métrage), Chris Marker, 1962, France ; suivi de *L'Armée des 12 singes* (*Twelve Monkeys*), Terry Gilliam, 1995, Etats-Unis, en présence de Caroline Vié-Toussaint.
05/02/2004 : Alien, le 8ème passager (Alien), Ridley Scott, 1979, Royaume-Uni.
12/02/2004 : L'Homme qui rétrécit (The Incredible Shrinking Man), Jack Arnold, 1957, Etats-Unis.
19/02/2004 : Bienvenue à Gattaca (Gattaca), Andrew Niccol, 1997, Etats-Unis.
23/02/2004 : C'était demain (Time After Time), Nicholas Meyer, 1979, Etats-Unis.
25/02/2004 : *Monsieur Vincent*, Maurice Cloche, 1947, France, en présence de Jean Trouchaud.
04/03/2003 : Saint-Cyr, Patricia Mazuy, 2000, France.
11/03/2004 : Molière, Ariane Mnouchkine, 1978, France.
18/03/2004 : Blind Shaft (Mang Jing), Li Yang, 2003, Chine.
22/03/2004 : Rachida, Yamina Bachir-Chouikh, 2002, Algérie, en collaboration avec Amnesty International.
01/04/2004 : Miller's Crossing, Joel Coen, 1990, Etats-Unis.
08/04/2004 : *Claude Sautet ou la magie invisible*, N.T. Binh, 2003, France, en présence du réalisateur, suivi de *Classe tous risques*, Claude Sautet, 1960, France.
15/04/2004 : Les Passagers de la nuit (Dark Passage), Delmer Daves, 1947, Etats-Unis.
22/04/2004 : The Mission (Cheung fo), Johnnie To, 1999, Chine.
29/04/2004 : Le Deuxième Souffle, Jean-Pierre Melville, 1966, France.
06/05/2004 : La Belle Noiseuse, Jacques Rivette, 1991, France, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
13/05/2004 : Frida, Julie Taymor, 2002, Etats-Unis, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
22/05/2004 : Twentynine Palms, Bruno Dumont, 2002, France.
27/05/2004 : *Moulin Rouge*, John Huston, 1952, Etats-Unis, en présence d'Alain Masson, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
03/06/2004 : L'Epouvantail (Scarecrow), Jerry Schatzberg, 1973, Etats-Unis.

10/06/2004 : La Balade sauvage (Badlands), Terrence Malick, 1973, Etats-Unis.
17/06/2004 : Le Retour (Vosvrascenie), Andreï Zviaguintsev, 2003, Russie.
24/06/2004 : Easy Rider, Dennis Hopper, 1969, Etats-Unis.
26/06/2004 : 3ème Nuit du court métrage.
02/07/2004 : Un mariage à Boston (The Late George Apley), Joseph Leo Mankiewicz, 1947, Etats-Unis.

Saison 7

02/09/2004 : Les Contrebandiers de Moonfleet (Moonfleet), Fritz Lang, 1955, Etats-Unis.
09/09/2004 : L'Incompris (Incompreso), Luigi Comencini, 1967, Italie.
16/09/2004 : Le Tambour (Die Blechtrommel), Volker Schlöndorff, 1979, Allemagne
23/09/2004 : L'Enfance de Gorki (Diestvo Gorkogo), Mark Donskoï, 1938, U.R.S.S.
28/09/2004 : Mister V., Emilie Deleuze, 2003, France, en présence de la réalisatrice.
30/09/2004 : *Pather Panchali* (*La Complainte du sentier*), Satyajit Ray, 1955, Inde, en présence d'Hubert Niogret.
07/10/2004 : La Comtesse aux pieds nus (The Barefoot Contessa), Joseph Leo Mankiewicz, 1954, Etats-Unis.
14/10/2004 : *Les Ensorcelés* (*The Bad and the Beautiful*), Vincente Minnelli, 1952, Etats-Unis, en présence de Marc Cerisuelo.
21/10/2004 : The Party, Blake Edwards, 1968, Etats-Unis.
28/10/2004 : Uzak, Nuri Bilge Ceylan, 2002, Turquie.
04/11/2004 : S-21, la machine de mort khmère rouge, Rithy Panh, 2003, Cambodge.
11/11/2004 : Nanouk l'esquimau (Nanook of the North), Robert Flaherty, 1922, Etats-Unis.
18/11/2004 : Elephant, Gus Van Zant, 2003, Etats-Unis.
25/11/2004 : *Moi, un noir*, Jean Rouch, 1958, France, en présence de Laetitia Mikles.
02/12/2004 : Que le spectacle commence (All That Jazz), Bob Fosse, 1979, Etats-Unis.
09/12/2004 : Le Danseur du dessus (Top Hat), Mark Sandrich, 1935, Etats-Unis.
16/12/2004 : *Tous en scène* (*The Band Wagon*), Vincente Minnelli, 1953, Etats-Unis, en présence de N. T. Binh.
23/12/2004 : Pas sur la bouche, Alain Resnais, 2003, France.
30/12/2004 : Les Demoiselles de Rochefort, Jacques Demy, 1967, France.
06/01/2005 : Le Portrait de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray), Albert Lewin, 1945, Etats-Unis.
13/01/2005 : Kagemusha, l'ombre du guerrier (Kagemusha), Akira Kurosawa, 1980, Japon.
20/01/2005 : Oasis, Lee Chang-dong, 2002, Corée du Sud.
27/01/2005 : *Psychose* (*Psycho*), Alfred Hitchcock, 1960, Etats-Unis, en présence de Jean-Baptiste Thoret.
03/02/2005 : Les Orgueilleux, Yves Allégret, 1953, France.
10/02/2005 : Steamboy (Suchimuboi), Katsuhiro Otomo, 2004, Japon.
14/02/2005 : Retour à Kotelnitch, Emmanuel Carrère, 2003, France.
17/02/2005 : Knock, Guy Lefranc, 1951, France.
24/02/2005 : On murmure dans la ville (People Will Talk), Joseph Leo Mankiewicz, 1951, Etats-Unis.
03/03/2005 : Autant en emporte le vent (Gone with the Wind), Victor Fleming, 1939, Etats-Unis.
10/03/2005 : Tous les autres s'appellent Ali (Angst essen Seele auf), Rainer Werner Fassbinder, 1974, Allemagne.
14/03/2005 : Le Prisonnier du Caucase (Kavkazski Plennik), Sergueï Bodrov, 1996, Russie, en présence de Kristian Feigelson, en collaboration avec Amnesty International.
15/03/2005 : *Holy Lola*, Bertrand Tavernier, 2004, France, en présence du réalisateur.
17/03/2005 : Douce, Claude Autant-Lara, 1943, France.
24/03/2005 : Old Boy, Park Chan-wook, 2003, Corée du Sud.
31/03/2005 : *Lettre d'une inconnue* (*Letter from an Unknown Woman*), Max Ophuls, 1948, Etats-Unis, en présence de Noël Herpe.
07/04/2005 : Land and Freedom, Ken Loach, 1995, Royaume-Uni.
14/04/2005 : Buongiorno notte, Marco Bellochio, 2003, Italie.
21/04/2005 : *Le Cuirassé Potemkine* (*Bronienosets Potiomkine*), Sergueï Eisenstein, 1925, U.R.S.S., en présence de Wael Nourredine.
28/04/2005 : Nous nous sommes tant aimés ! (C'evaramo tanto amati), Ettore Scola, 1974, Italie.
05/05/2005 : Les Enfants du paradis, Marcel Carné, 1945, France.
12/05/2005 : La Bande des quatre, Jacques Rivette, 1989, France.
19/05/2005 : Head-on (Gegen die Wand), Fatih Akin, 2004, Allemagne.

26/05/2005 : *Un tramway nommé Désir* (*A Streetcar Named Desire*), Elia Kazan, 1951, Etats-Unis, en présence de Christian Viviani.
02/06/2005 : Le Capitaine Fracasse, Abel Gance, 1943, France.
06/06/2005 : Edvard Munch (La Danse de la vie), Peter Watkins, 1974, Norvège, en présence de Patrick Watkins, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
09/06/2005 : Les Trois Mousquetaires (The Three Musketeers), George Sidney, 1948, Etats-Unis.
16/06/2005 : Memories of Murder (Salinui chueok), Bong Joon-ho, 2003, Corée du Sud.
23/06/2005 : Fanfan la Tulipe, Christian-Jaque, 1952, France.
30/06/2005 : La Flèche et le flambeau (The Flame and the Arrow), Jacques Tourneur, 1950, Etats-Unis.
02/07/2005 : 4ème Nuit du court métrage.

Saison 8

01/09/2005 : La Dame de Shanghaï (The Lady from Shanghai), Orson Welles, 1948, Etats-Unis.
08/09/2005 : Le Mépris, Jean-Luc Godard, 1963, France.
15/09/2005 : Rois et reine, Arnaud Desplechin, 2004, France.
22/09/2005 : La Fureur de vivre (Rebel Without A Cause), Nicholas Ray, 1955, Etats-Unis.
29/09/2005 : *Les Désaxés* (*The Misfits*), John Huston, 1961, Etats-Unis, en présence d'Alain Garel.
03/10/2005 : La Moustache, Emmanuel Carrère, 2005, France, en présence du réalisateur et de la monteuse Camille Cotte.
06/10/2005 : Zéro de conduite (court métrage), Jean Vigo, 1933, suivi de L' Atalante, Jean Vigo, 1934, France.
13/10/2005 : Locataires (Bin-jip), Kim Ki-duk, 2004, Corée du Sud.
20/10/2005 : *Ordet* (*La Parole*), Carl Theodor Dreyer, 1955, Danemark, en présence de Jean Sémolué.
27/10/2005 : Metropolis, Fritz Lang, 1927, Allemagne.
03/11/2005 : Life and Debt, Stephanie Black, 2001, Etats-Unis.
10/11/2005 : Ernesto Che Guevara, le journal de Bolivie, Richard Dindo, 1994, Suisse.
14/11/2005 : Mémoire d'un saccage (Memoria del saqueo), Fernando E. Solanas, 2004, Argentine.
17/11/2005 : Salvador Allende, Patricio Guzmán, 2004, Chili.
24/11/2005 : Mondovino, Jonathan Nossiter, 2004, France, en présence d'un viticulteur et d'un négociant.
28/11/2005 : Hotel Rwanda, Terry George, 2004, Etats-Unis, en présence de Catherine Grange, en collaboration avec Amnesty International.
01/12/2005 : Programme de courts métrages burlesques de Laurel et Hardy, Chaplin et Keaton.
08/12/2005 : La Soupe au canard (Duck Soup), Leo McCarey, 1933, Etats-Unis.
15/12/2005 : *Charley Bowers Follies* (courts métrages).
22/12/2005 : Impression de montagne et d'eau, courts métrages chinois d'animation.
29/12/2005 : Tex Avery Follies (courts métrages d'animation).
05/01/2006 : La Maison du Dr Edwardes (Spellbound), Alfred Hitchcock, 1945, Etats-Unis.
12/01/2006 : Possession, Andrzej Zulawski, 1981, France.
17/01/2006 : Folle Embellie, Dominique Cabrera, 2004, France, en présence de la réalisatrice.
19/01/2006 : Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Michel Gondry, 2004, Etats-Unis.
26/01/2006 : *Docteur Folamour* (*Dr Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*), Stanley Kubrick, 1964, Royaume-Uni, en présence de Roger Dadoun.
02/02/2006 : Monty Python : Sacré Graal (Monty Python and the Holy Grail), Terry Gilliam et Terry Jones, 1975, Royaume-Uni.
09/02/2006 : Le Fil de la vie (Strings), Anders Rønnow Klarlund, 2004, Danemark.
16/02/2006 : Tueurs de dames (The Ladykillers), Alexander Mackendrick, 1955, Royaume-Uni.
23/02/2006 : *Le Pigeon* (*I Soliti ignoti*), Mario Monicelli, 1958, Italie, en présence d'Alain Garel.
02/03/2006 : Ascenseur pour l'échafaud, Louis Malle, 1958, France.
09/03/2006 : Hôtel du Nord, Marcel Carné, 1938, France.
13/03/2006 : Dear Wendy, Thomas Vinterberg, 2005, Danemark, en collaboration avec Amnesty International.
16/03/2006 : La Maman et la putain, Jean Eustache, 1973, France.
23/03/2006 : Wonderful Days, Kim Moon-saeng, 2003, Corée du Sud.
30/03/2006 : *Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda, 1962, France, en présence de N.T. Binh.
06/04/2006 : La Captive aux yeux clairs (The Big Sky), Howard Hawks, 1952, Etats-Unis.

13/04/2006 : Les Cheyennes (Cheyenne Autumn), John Ford, 1964, Etats-Unis.
20/04/2006 : Mon trésor (Or), Keren Yedaya, 2004, Israël.
27/04/2006 : *Willie Boy* (*Tell Them Willie Boy Is Here*), Abraham Polonsky, 1969, Etats-Unis, en présence d'Anne-Marie Bidaud.
04/05/2006 : Hamlet (Gamlet), Grigori Kozintsev, 1964, U.R.S.S.
11/05/2006 : Whisky, Juan Pablo Rebella et Pablo Stoll, 2004, Uruguay.
18/05/2006 : *Henry V*, Laurence Olivier, 1944, Royaume-Uni, en présence du comédien Philippe Torreton.
25/05/2006 : Macbeth, Orson Welles, 1948, Etats-Unis.
01/06/2006 : Les Affranchis (The Goodfellas), Martin Scorsese, 1990, Etats-Unis.
02/06/2006 : Don't Come Knocking, Wim Wenders, 2005, Etats-Unis, suivi de Paris, Texas, Wim Wenders, 1984, Allemagne, en présence du réalisateur.
08/06/2006 : Scarface, Brian De Palma, 1983, Etats-Unis.
09/06/2006 : Monte là-dessus (Safety Last), Fred C. Newmeyer et Sam Taylor, 1923, Etats-Unis, accompagné en ciné-concert par Jacques Cambra au piano (deux séances), dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
15/06/2006 : Little Odessa, James Gray, 1994, Etats-Unis.
22/06/2006 : Mysterious Skin, Gregg Araki, 2004, Etats-Unis.
29/06/2006 : Nos funérailles (The Funeral), Abel Ferrara, 1996, Etats-Unis.

Saison 9

04/09/2006 : Le Petit Lieutenant, Xavier Beauvois, 2005, France.
07/09/2006 : Riz amer (Riso amaro), Guiseppe De Santis, 1949, Italie.
11/09/2006 : Swades, nous le peuple (Swades, We, the People), Ashutosh Gowariker, 2004, Inde.
14/09/2006 : Certains l'aiment chaud (Some Like It Hot), Billy Wilder, 1959, Etats-Unis.
18/09/2006 : Romanzo criminale, Michele Placido, 2005, Italie.
16/09/2006 : 5ème Nuit du court métrage.
21/09/2006 : L'Ange des maudits (Rancho Notorious), Fritz Lang, 1952, Etats-Unis.
25/09/2006 : L'Enfant, Luc et Jean-Pierre Dardenne, 2005, Belgique.
28/09/2006 : *Gilda*, Charles Vidor, 1946, Etats-Unis, en présence de Jacqueline Nacache.
02/10/2006 : Je ne suis pas là pour être aimé, Stéphane Brizé, 2005, France.
05/10/2006 : Le Septième Sceau (Det Sjunde inseglet), Ingmar Bergman, 1957, Suède.
09/10/2006 : Va, vis et deviens, Radu Mihaileanu, 2005, France.
12/10/2006 : Le Charme discret de la bourgeoisie, Luis Buñuel, 1972, France.
16/10/2006 : Palindromes, Todd Solondz, 2004, Etats-Unis.
19/10/2006 : *Hiroshima mon amour*, Alain Resnais, 1959, France, en présence de Marcos Uzal.
23/10/2006 : Caché, Michael Haneke, 2005, France.
26/10/2006 : Solaris, Andreï Tarkovski, 1972, U.R.S.S.
02/11/2006 : The Corporation, Jennifer Abbott et Mark Achbar, 2003, Canada.
06/11/2006 : Moolaadé, Ousmane Sembene, 2004, Burkina Faso, en collaboration avec Amnesty International.
09/11/2006 : Amsterdam Global Village, Johan Van der Keuken, 1996, Pays-Bas.
13/11/2006 : Vento di Terra, Vincenzo Marra, 2004, Italie.
16/11/2006 : L'Homme à la caméra (Chelovek s kino-apparatom), Dziga Vertov, 1929, U.R.S.S., en présence de Dorothy Malherbe.
20/11/2006 : Le Filmeur, Alain Cavalier, 2005, France.
23/11/2006 : *Farrebique*, Georges Rouquier, 1946, France, en présence de Philippe Pilard.
27/11/2006 : L'Homme au complet blanc (The Man in the White Suit), Alexander Mackendrick, 1951, Royaume-Uni, en présence de Jean Trouchaud.
30/11/2006 : Le Cauchemar de Darwin (Darwin's Nightmare), Hubert Sauper, 2004, Autriche.
04/12/2006 : Le Chien jaune de Mongolie (Die Höhle des gelben Hundes), Byambasuren Davaa, 2005, Mongolie.
07/12/2006 : programme de courts métrages de Garri Bardine.
11/12/2006 : Renaissance, Christian Volckman, 2006, France.
14/12/2006 : *La Belle et la bête*, Jean Cocteau, 1946, France, en présence de Philippe Azoury.
18/12/2006 : Brothers (Brødre), Susanne Bier, 2004, Danemark.
21/12/2006 : Peau d'âne, Jacques Demy, 1970, France.
28/12/2006 : Alice (Neco z Alenky), Jan Svankmajer, 1988, Tchécoslovaquie.

04/01/2007 : La Vie d'O-Haru, femme galante (Saikaku Ichidai Onna), Mizoguchi Kenji, 1952, Japon.
08/01/2007 : Be with Me, Eric Khoo, 2005, Singapour.
11/01/2007 : Journal d'une fille perdue / Trois pages d'un journal (Tagebuch einer Verlorenen), Georg Wilhelm Pabst, 1929, Allemagne.
15/01/2007 : La Trahison, Philippe Faucon, 2005, France.
18/01/2007 : Klute, Alan J. Pakula, 1971, Etats-Unis.
22/01/2007 : The Saddest Music in the World, Guy Maddin, 2003, Canada.
25/01/2007 : *Mamma Roma*, Pier Paolo Pasolini, 1962, Italie, en présence d'Hervé Joubert-Laurencin.
29/01/2007 : The Woodsman, Nicole Kassell, 2004, Etats-Unis.
01/02/2007 : Laura, Otto Preminger, 1944, Etats-Unis.
05/02/2007 : Inland Empire, David Lynch, 2006, Etats-Unis.
08/02/2007 : Sylvie et le fantôme, Claude Autant-Lara, 1946, France.
12/02/2007 : Lady Chatterley, Pascal Ferran, 2006, France.
13/02/2007 : Le Montreur de boxe, Dominique Ladoge, 1996, France, en présence du réalisateur et du comédien Richard Bohringer.
15/02/2007 : *L'Aventure de Madame Muir* (*The Ghost and Mrs. Muir*), Joseph Leo Mankiewicz, 1947, Etats-Unis.
19/02/2007 : Volver, Pedro Almodóvar, 2006, Espagne.
22/02/2007 : Une question de vie ou de mort (A Matter of Life and Death), Michael Powell et Emeric Pressburger, 1946, Royaume-Uni.
01/03/2007 : Les Affameurs (Bend of the River), Anthony Mann, 1952, Etats-Unis.
05/03/2007 : Le Nouveau Monde (The New World), Terrence Malick, 2005, Etats-Unis.
08/03/2007 : Le Magicien d'Oz (The Wizard of Oz), Victor Fleming, 1939, Etats-Unis.
12/03/2007 : L'Immeuble Yacoubian (Omaret Yakobean), Marwan Hamed, 2006, Egypte.
15/03/2007 : French Cancan, Jean Renoir, 1954, France.
19/03/2007 : Lucy, Henner Winckler, 2006, Allemagne.
22/03/2007 : *Les Chaussons rouges* (*The Red Shoes*), Michael Powell et Emeric Pressburger, 1948, Royaume-Uni, en présence de Natacha Thiéry.
26/03/2007 : Paradise Now, Hany Abu-Assad, 2005, Palestine, en collaboration avec Amnesty International.
29/03/2007 : Senso, Luchino Visconti, 1954, Italie.
02/04/2007 : Le Labyrinthe de Pan (El Laberinto del fauno), Guillermo Del Toro, 2006, Espagne.
05/04/2007 : Le Crime de M. Lange, Jean Renoir, 1935, France.
12/04/2007 : Drôle de drame, Marcel Carné, 1937, France.
19/04/2007 : Les Visiteurs du soir, Marcel Carné, 1942, France.
23/04/2007 : Les Fragments d'Antonin, Gabriel Le Bomin, 2006, France.
26/04/2007 : *Remorques*, Jean Grémillon, 1941, France, en présence de Noël Herpe.
27/04/2007 : Le Couperet, Costa-Gavras, 2005, France, en présence du réalisateur.
30/04/2007 : The Secret Life of Words, Isabel Coixet, 2005, Espagne.
03/05/2007 : Le Bon, la brute et le truand (Il Buono, il brutto, il cattivo), Sergio Leone, 1966, Italie.
07/05/2007 : Bled number one, Rabah Ameur-Zaïmeche, 2006, Algérie.
10/05/2007 : Le Temps des gitans (Dom za vezanje), Emir Kusturica, 1988, Yougoslavie.
14/05/2007 : Flandres, Bruno Dumont, 2006, France.
17/05/2007 : Alexandre Nevski, Sergueï Eisenstein, 1938, U.R.S.S.
21/05/2007 : La Terre abandonnée (Sulanga enu pinisa), Vimukhti Jayasundara, 2005, Sri Lanka.
24/05/2007 : Adam's Apples (Adams æbler), Anders Thomas Jensen, 2005, Danemark.
31/05/2007 : *Mon oncle*, Jacques Tati,1958, France, en présence d'Alain Garel.
01/06/2007 : Le Cameraman, Edward Sedgwick et Buster Keaton, 1928, Etats-Unis ; précédé du court métrage Charlot s'évade (The Adventurer), Charlie Chaplin, 1917, Etats-Unis, accompagnés en ciné-concert par Jacques Cambra au piano (deux séances), dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
04/06/2007 : The Host (Gwoemul), Bong Joon-ho, 2006, Corée du Sud.
07/06/2007 : Guantanamera, Tomás Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío, 1995, Cuba.
11/06/2007 : Bamako, Abderrahamane Sissako, 2006, Mali.
14/06/2007 : *La Kermesse héroïque*, Jacques Feyder, 1935, France, en présence de Noël Herpe.
18/06/2007 : Café transit (Border Cafe), Kambozia Partovi, 2005, Iran.
21/06/2007 : M*A*S*H, Robert Altman, 1970, Etats-Unis.
25/06/2007 : Nausicaä de la vallée du vent (Kaze no tani ni Naushika), Hayao Miyazaki, 1984, Japon.
28/06/2007 : Ninotchka, Ernst Lubitsch, 1939, Etats-Unis.

Saison 10

04/09/2007 : Silentium, Wolfgang Murnberger, 2004, Autriche.
06/09/2007 : Assurance sur la mort (Double Indemnity), Billy Wilder, 1945, Etats-Unis.
07/09/2007 : West Side Story, Robert Wise et Jerome Robbins, 1961, Etats-Unis.
10/09/2007 : J'attends quelqu'un, Jérôme Bonnell, 2007, France, en présence du réalisateur.
11/09/2007 : After the Wedding (Efter brylluppet), Susanne Bier, 2006, Danemark.
13/09/2007 : Printemps précoce (Soshun), Ozu Yasujiro, 1956, Japon.
18/09/2007 : La Vie des autres (Das Leben der Anderen), Florian Henckel von Donnersmark, 2006, Allemagne.
20/09/2007 : Madame de…, Max Ophuls, 1953, France.
25/09/2007 : Daratt (Saison sèche), Mahamat-Salet Saroun, 2006, Tchad.
27/09/2007 : *Les Diaboliques*, Henri-Georges Clouzot, 1955, France, en présence de Noël Herpe.
02/10/2007 : Le Violon, Francisco Vargas Quevedo, 2005, Mexique.
04/10/2007 : Vampyr ou l'étrange aventure de David Gray (Vampyr, der Traum des Allan Grey), Carl Theodor Dreyer, 1931, France.
09/10/2007 : Notre pain quotidien (Unser täglich Brot), Nikolaus Geyrhalter, 2005, Autriche.
11/10/2007 : Le Bal des vampires (The Fearless Vampire Killers/ Dance of the Vampires), Roman Polanski, 1967, Royaume-Uni.
16/10/2007 : Dark Horse (Voksne mennesker), Dagur Kári, 2005, Danemark.
18/10/2007 : Dracula (Bram Stoker's Dracula), Francis Ford Coppola, 1992, Etats-Unis.
19/10/2007 : Pourquoi se marier le jour de la fin du monde ? , Harry Cleven, 2000, Belgique ; suivi de Trouble, Harry Cleven, 2005, France, en présence du réalisateur et de la comédienne Elina Löwensohn.
23/10/2007 : Angel, François Ozon, 2007, France.
***25/10/2007 : Le Cauchemar de Dracula (Horror of Dracula)*, Terence Fisher, 1958, Royaume-Uni, en présence de Jean-François Rauger.**
01/11/2007 : Roger et moi (Roger & Me), Michael Moore, 1989, Etats-Unis.
08/11/2007 : La Guerre sans nom, Bertrand Tavernier, 1992, France.
13/11/2007 : Paprika, Satoshi Kon, 2006, Japon.
15/11/2007 : Une vérité qui dérange (An Unconvenient Truth), Davis Guggenheim, 2006, Etats-Unis.
20/11/2007 : L'Italien (Italianetz), Andreï Kravchuk, 2005, Russie.
22/11/2007 : Punishment Park, Peter Watkins, 1971, Etats-Unis.
27/11/2007 : Election 1 (Hak se wui), Johnnie To, 2005, Chine ; suivi de Election 2 (Hak se wui vi wo wai kwai), Johnnie To, 2006, Chine.
29/11/2007 : *L'Homme d'Aran* (*Man of Aran*), Robert Flaherty, 1934, Royaume-Uni, en présence de Jean Trouchaud.
04/12/2007 : Norway of Life (Den Brysomme Mannen), Jens Lien, 2006, Norvège.
06/12/2007 : Les Vikings (The Vikings), Richard Fleischer, 1957, Etats-Unis.
11/12/2007 : 10 canoës, 150 lances et 3 épouses (Ten Canoes), Rolf de Heer et Peter Djigirr, 2006, Australie.
13/12/2007 : Les Aventures de Tom Pouce (Tom Thumb), George Pal, 1958, Royaume-Uni.
18/12/2007 : Les Trois Mousquetaires (Tris musketieri), Janis Cimermanis, 2005, Lettonie.
20/12/2007 : *King Kong*, Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 1933, Etats-Unis, en présence d'Alain Garel.
27/12/2007 : Les Aventures de Robin des Bois (The Adventures of Robin Hood), Michael Curtiz et William Keighley, 1938, Etats-Unis.
03/01/2008 : Le Roman de Mildred Pierce (Mildred Pierce), Michael Curtiz, 1945, Etats-Unis.
08/01/2008 : Les Lip, l'imagination au pouvoir, Christian Rouaud, 2007, France.
10/01/2008 : Kes, Ken Loach, 1969, Royaume-Uni.
15/01/2008 : Crossing the Bridge : The Sound of Istanbul, Fatih Akin, 2005, Allemagne.
17/01/2008 : Le Maître du logis (Du skal ære din hustru), Carl Theodor Dreyer, 1925, Danemark.
22/01/2008 : Conversation(s) avec une femme (Conversation(s) with Other Women), Hans Canosa, 2005, Etats-Unis.
24/01/2008 : *Cría cuervos*, Carlos Saura, 1976, Espagne, en présence de Jean-Pierre Jeancolas.
29/01/2008 : Still Life (Sanxia haoren), Jia Zhangke, 2006, Chine.
31/01/2008 : Celui par qui le scandale arrive (Home from the Hill), Vincente Minnelli, 1959, Etats-Unis.

1ER FESTI-CINÉ MEAUX

01/02/2008 : Capitaine Conan, Betrand Tavernier, 1996, en présence du réalisateur.
01/02/2008 : La Classe de neige, Claude Miller, 1999, en présence de Claude Miller (†).
01/02/2008 : La Meilleure Façon de marcher, Claude Miller, 1976, en présence du réalisateur et du comédien Patrick Bouchitey.
02/02/2008 : La Mort en direct, Betrand Tavernier, 1980, France, en présence du réalisateur.
02/02/2008 : L'Effrontée, Claude Miller, 1985, France, en présence du réalisateur.
02/02/2008 : En quatrième vitesse (Kiss Me Deadly), Robert Aldrich, 1955, Etats-Unis, en présence de Bertrand Tavernier.
02/02/2008 : The Last Show (A Prairie Home Companion), Robert Altman, 2007, Etats-Unis, en présence de Betrand Tavernier.
02/02/2008 : Le Narcisse noir (Black Narcissus), Michael Powell et Emeric Pressburger, 1947, Royaume-Uni, en présence de Bertrand Tavernier.
02/02/2008 : Betty Fisher et autres histoires, Claude Miller, 2001, France, en présence du réalisateur.
03/02/2008 : Coup de torchon, Bertrand Tavernier, 1981, France, en présence du réalisateur.
03/02/2008 : La Double Vie de Véronique, Krzysztof Kieslowski, 1991, France.
03/02/2008 : La Chambre des magiciennes, Claude Miller, 2000, France, en présence du réalisateur et de Claire Vassé.
03/02/2008 : Un dimanche à la campagne, Bertrand Tavernier, 1984, France, en présence du réalisateur.
03/02/2008 : L'Aurore (Sunrise : A Sonf of Two humans), Friedrich Wilhelm Murnau, 1927, Etats-Unis, accompagné en ciné-concert par Jacques Cambra au piano, en présence de Claude Miller et de Bertrand Tavernier.
03/02/2008 : L'Horloger de Saint-Paul, Bertrand Tavernier, 1975, France, en présence du réalisateur.

Saison 10 (suite)

05/02/2008 : Faut que ça danse ! , Noémie Lvovsky, 2007, France.
12/02/2008 : Lumière silencieuse (Stellet licht), Carlos Reygadas, 2007, Mexique.
14/02/2008 : L'Eventail de Lady Windermere (Lady Windermere's Fan), Ernst Lubitsch, 1925, Etats-Unis.
19/02/2008 : Les Méduses (Meduzot), Etgar Keret et Shira Geffen, 2007, Israël.
21/02/2008 : *Nuages d'été* (*Iwashigumo*), Mikio Naruse, 1958, Japon, en présence de Jean-Christophe Ferrari.
28/02/2008 : Boulevard du crépuscule (Sunset Blvd.), Billy Wilder, 1950, Etats-Unis.
06/03/2008 : Oliver Twist, David Lean, 1948, Royaume-Uni.
10/03/2008 : Les Disparus de Saint-Agil, Christian-Jaque, 1939, France, en collaboration avec l'Université inter-âges.
11/03/2008 : Le Bonheur d'Emma (Emmas Glück), Sven Taddicken, 2006, Allemagne.
13/03/2008 : Ran, Akira Kurosawa, 1985, Japon.
18/03/2008 : 4 mois, 3 semaines, 2 jours (4 luni, 3 septimani si 2 zile), Cristian Mungiu, 2007, Roumanie.
25/03/2008 : Toi et moi, Julie Lopes-Curval, 2005, France, en présence de la réalisatrice.
27/03/2008 : *Les Rapaces* (*Greed*), Erich von Stroheim, 1925, Etats-Unis, accompagné en ciné-concert par le collectif Inouï.
01/04/2008 : Les Chansons d'amour, Christophe Honoré, 2007, France.
03/04/2008 : Point limite zéro (Vanishing Point), Richard C. Sarafian, 1971, Etats-Unis.
08/04/2008 : De l'autre côté (Auf der Anderen Seite), Fatih Akin, 2007, Allemagne.
10/04/2008 : Macadam à deux voies (Two-Lane Blacktop), Monte Hellman, 1971, Etats-Unis.
15/04/2008 : I'm Not There, Todd Haynes, 2007, Etats-Unis.
17/04/2008 : *Crash*, David Cronenberg, 1996, Canada, en présence d'Hervé Joubert-Laurencin.
24/04/2008 : Bullitt, Peter Yates, 1968, Etats-Unis.
01/05/2008 : Le P'tit Tony (Kleine Teun), Alex van Warmerdam, 1998, Pays-Bas.
06/05/2008 : Le Mariage de Tuya (Tuya de hun shi), Wang Quan'an, 2006, Chine.
08/05/2008 : L'Année dernière à Marienbad, Alain Resnais, 1961, France.
13/05/2008 : Control, Anton Corbijn, 2007, Royaume-Uni.
15/05/2008 : Le Dernier tango à Paris (Ultimo tango a Parigi), Bernardo Bertolucci, 1972, Italie.
20/05/2008 : Rembrandt fecit 1669, Jos Stelling, 1977, Pays-Bas, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
22/05/2008 : Le Trou, Jacques Becker, 1960, France.
27/05/2008 : Alexandra, Alexandre Sokourov, 2007, Russie.

29/05/2008 : *Reservoir Dogs*, Quentin Tarantino, 1992, Etats-Unis, en présence de Grégory Valens.
03/06/2008 : La Graine et le mulet, Abdellatif Kechiche, 2007, France (autre séance le 09/06).
05/06/2008 : Buffet froid, Bertrand Blier, 1979, France.
06/06/2008 : Vive le sport ! (The Freshman), Fred C. Newmeyer et Sam Taylor, 1925, Etats-Unis, accompagné en ciné-concert par Jacques Cambra au piano, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
10/06/2008 : It'a Free World…, Ken Loach, 2007, Royaume-Uni.
12/06/2008 : Noblesse oblige (Kind Hearts and Coronets), Robert Hamer, 1949, Royaume-Uni.
17/06/2008 : 12h08 à l'Est de Bucarest (A fost sau n-a fost ?), Corneliu Porumboiu, 2007, Roumanie.
19/06/2008 : *L'Argent de la vieille* (*Lo Scopone scientifico*), Luigi Comencini, 1972, Italie, en présence d'Alain Garel.
24/06/2008 : Secret Sunshine (Milyang), Lee Chang-dong, 2007, Corée du Sud.
26/06/2008 : La Grande Bouffe (La Grande abbuffata), Marco Ferreri, 1973, Italie.
28/06/2008 : 7ème Nuit du court métrage.
01/07/2008 : Delirious, Tom DiCillo, 2006, Etats-Unis.

SAISON 11

04/09/2008 : La Fausse Suivante de Marivaux, Benoît Jacquot, 2000, France.
11/09/2008 : *La Visite de la fanfare* (*Bikur hatizmoret*), Eran Kolirin, 2007, Israël.
18/09/2008 : Victor, Victoria, Blake Edwards, 1982, Etats-Unis.
25/09/2008 : *Dead Man*, Jim Jarmush, 1996, Etats-Unis ; précédé de *Fatty et Buster à Luna Park* (*Fatty at Coney Island*, court métrage), Roscoe Arbuckle, 1917, Etats-Unis, accompagné en ciné-concert par le groupe The Olympic Dragons, à l'occasion du Festival Muzik'Elles de la ville de Meaux.
02/10/2008 : Péché mortel (Leave Her to Heaven), John M. Stahl, 1947, Etats-Unis.
09/10/2008 : No Country for Old Men, Joel et Ethan Coen, 2007, Etats-Unis.
16/10/2008 : Soudain l'été dernier (Suddenly Last Summer), Joseph Leo Mankiewicz, 1959, Etats-Unis.
23/10/2008 : *L'Inconnu* (*The Unknown*), Tod Browning, 1927, Etats-Unis, accompagné en ciné-concert par Stéphan Oliva au piano.
30/10/2008 : Network, Sidney Lumet, 1976, Etats-Unis.
06/11/2008 : Un rêve algérien, Jean-Pierre Lledo, 2003, France, en présence d'Henri Alleg.
13/11/2008 : We Feed the World (Le Marché de la faim), Erwin Wagenhofer, 2005, Autriche.
20/11/2008 : Loin de Sunset Boulevard (Daleko ot Sunset Boulevard), Igor Minaev, 2005, Russie, en présence du réalisateur et des distributeurs.
27/11/2008 : *Rue Santa Fe* (*Calle Santa Fe*), Carmen Castillo, 2007, Chili.
04/12/2008 : Barry Lyndon, Stanley Kubrick, 1975, Royaume-Uni.
11/12/2008 : There Will Be Blood, Paul Thomas Anderson, 2007, Etats-Unis.
18/12/2008 : La Ruée vers l'or (The Gold Rush), Charlie Chaplin, 1925, Etats-Unis.
08/01/2009 : Quatre de l'infanterie (Westfront 1918), Georg Wilhelm Pabst, 1930, Allemagne, en présence de Michel Rouger.
15/01/2009 : *California Dreamin'* (*Nesfârşit*), Cristian Nemescu, 2007, Roumanie.
20/01/2009 : Ulzhan, Volker Schlöndorff, 2007, Allemagne, en présence du comédien Philippe Torreton.
22/01/2009 : Sergent York (Sergeant York), Howard Hawks, 1941, Etats-Unis.

2ÈME FESTI-CINÉ MEAUX

30/01/2009 : L'Aveu, Costa-Gavras, 1970, France, en présence du réalisateur et de Jorge Semprun (†).
30/01/2009 : Nous ne vieillirons pas ensemble, Maurice Pialat, 1972, France, en présence du réalisateur.
30/01/2009 : Z, Costa-Gavras, 1969, France, en présence du réalisateur et de Jorge Semprun (†).
31/01/2009 : Belle de jour, Luis Buñuel, 1967, France.
31/01/2009 : Cartouches gauloises, Mehdi Charef, 2007, France, en présence du réalisateur et de Michèle Ray-Gavras, productrice.
31/01/2009 : La Faute à Fidel !, Julie Gavras, 2006, France, en présence de la réalisatrice.
31/01/2009 : Amen., Costa-Gavras, 2002, France, en présence du réalisateur.
01/02/2009 : Hanna K., Costa-Gavras, 1983, France.
01/02/2009 : La Bataille d'Alger (Battaglia dei Algeri), 1966, Italie, en présence de Costa-Gavras.
01/02/2009 : Etat de siège, Costa-Gavras, 1972, France, en présence du réalisateur.
01/02/2009 : The Kid Brother, Ted Wilde et J. A. Howe, 1927, Etats-Unis, accompagné en ciné-concert par Jacques Cambra au piano.
01/02/2009 : Eden à l'Ouest, Costa-Gavras, 2009, France, en présence du réalisateur.

SAISON 11 (suite)

05/02/2009 : Brève histoire d'amour (Krótki film o milosci), Krzysztof Kieslowski, 1988, Pologne.
12/02/2009 : *Conversation secrète* (*The Conversation*), Francis Ford Coppola, 1974, Etats-Unis, en présence de Jean-Baptiste Thoret.
19/02/2009 : 4 minutes (4 minuten), Chris Kraus, 2006, Allemagne.
26/02/2009 : Exotica, Atom Egoyan, 1994, Canada.
05/03/2009 : Le Genou de Claire, Eric Rohmer, 1970, France.
12/03/2009 : Opera Jawa, Garin Nugroho, 2006, Indonésie.
19/03/2009 : La Peau douce, François Truffaut, 1964, France.
26/03/2009 : *Pierrot le fou*, Jean-Luc Godard, 1965, France, en présence de Michel Marie.
02/04/2009 : L'Affaire Cicéron (Five Fingers), Joseph Leo Mankiewicz, 1952, Etats-Unis.
09/04/2009 : Soirée du court métrage : carte blanche à Didier Fontan en sa présence.
16/04/2009 : La Cérémonie, Claude Chabrol, 1995, France.
23/04/2009 : Two Lovers, James Gray, 2008, Etats-Unis.
30/04/2009 : *L'Etravagant Mr. Ruggles* (*Mr. Ruggles of Red Gap*), Leo McCarey, 1935, Etats-Unis.
05/05/2009 : Andreï Roublev, Andreï Tarkovski, 1969, U.R.S.S., dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
12/05/2009 : La Ronde de nuit (Nightwatching), Peter Greenaway, 2008, Royaume-Uni, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
19/05/2009 : Cinq femmes autour d'Utamaro (Utamaroo meguru gonin no onna), Mizoguchi Kenji, 1946, Japon, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
26/05/2009 : Van Gogh, Maurice Pialat, 1991, France, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
04/06/2009 : Brazil, Terry Gilliam, 1985, Royaume-Uni.
11/06/2009 : *Charley Chase Follies* (courts métrages), Leo McCarey, 1925-1926, Etats-Unis, en ciné-concert accompagné au piano par Jacques Cambra, dans le cadre des Eclats d'arts de la ville de Meaux.
18/06/2009 : THX 1138, George Lucas, 1971, Etats-Unis.
25/06/2009 : Soleil vert (Soylent Green), Richard Fleischer, 1973, Etats-Unis.

Saison 12

03/09/2009 : Serpico, Sidney Lumet, 1973, Etats-Unis.
10/09/2009 : Un jour à New York (On the Town), Stanley Donen et Gene Kelly, 1949, Etats-Unis.
17/09/2009 : Rumba, Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, 2008, France.
22/09/2009 : Andalucia, Alain Gomis, 2007 ; précédé de Petite lumière (court métrage), Alain Gomis, 2003, France, en présence du réalisateur.
23/09/2009 : Macadam Cowboy (Midnight Cowboy), John Schlesinger, 1969, Etats-Unis ; précédé de Charlot policeman (Easy Street, court métrage), Charlie Chaplin, 1917, Etats-Unis, en ciné-concert avec Broken Box, dans le cadre du festival Muzik'Elles.
24/09/2009 : *Annie Hall*, Woody Allen, 1977, Etats-Unis, en présence d'Elise Domenach.
01/10/2009 : Doux Oiseau de jeunesse (Sweet Bird of Youth), Richard Brooks, 1962, Etats-Unis.
06/10/2009 : Nos enfants nous accuseront, Jean-Paul Jaud, 2008, France, en collaboration avec le collectif Ecologie durable.
08/10/2009 : La Loi du milieu (Get Carter), Mike Hodges, 1971, Royaume-Uni.
15/10/2009 : Les Fraises sauvages (Smultronstället), Ingmar Bergman, 1957, Suède.
22/10/2009 : *Capitaine Achab*, Philippe Ramos, 2008, France.
22/10/2009 : *Le Déjeuner du 15 août* (*Pranzo di ferragosto*), Gianni Di Gregorio, 2008, Italie.
29/10/2009 : Yumurta, Semih Kaplanoglu, 2007, Turquie.
05/11/2009 : Cinéastes à tout prix, Frédéric Sojcher, 2004, Belgique.
12/11/2009 : Nick's Movie (Lightning Over Water), Wim Wenders et Nicholas Ray, 1980, Allemagne.
16/11/2009 : La Passagère (Pasazerka), Andrzej Munk et Witold Lesiewicz, 1963, Pologne ; précédé de Nuit et brouillard (court métrage), Alain Resnais, 1958, France, en collaboration avec le Souvenir français.
19/11/2009 : Les Plages d'Agnès, Agnès Varda, 2008, France.
24/11/2009 : Johnny Mad Dog, Jean-Stéphane Sauvaire, 2008, France, en collaboration avec Amnesty International.
26/11/2009 : *Nulle part terre promise*, Emmanuel Finkiel, 2008, France.
03/12/2009 : Le Trésor de la Sierra Madre (The Treasure of the Sierra Madre), John Huston, 1948, Etats-Unis.
10/12/2009 : Profession : reporter (Professione : reporter), Michelangelo Antonioni, 1975, Italie.

17/12/2009 : *Aguirre, la colère de Dieu* (*Aguirre, der Zorn Gottes*), Werner Herzog, 1972, Allemagne, en présence de Franck Kausch.
08/01/2010 : 10e chambre, instants d'audience, Raymond Depardon, 2004, France.
14/01/2010 : *La Passion de Jeanne d'Arc*, Carl Theodor Dreyer, 1928, en ciné-concert avec Jacques Cambra, piano.
21/01/2010 : Il Divo, Paolo Sorrentino, 2008, Italie.
26/01/2010 : Dans la brume électrique, Bertrand Tavernier, 2009, France-Etats-Unis, en présence du réalisateur.
28/01/2010 : Le Sergent noir (Sergeant Rutledge), John Ford, 1960, Etats-Unis.

3ÈME FESTI-CINÉ MEAUX

29/01/2010 : L'Equipier, Philippe Lioret, 2004, France, en présence du réalisateur.
30/01/2010 : Tombés du ciel, Philippe Lioret, 1994, France.
30/01/2010 : Voyage au bout de l'enfer (The Deer Hunter), Michael Cimino, 1978, Etats-Unis.
30/01/2010 : Mademoiselle, Philippe Lioret, 2001, France, en présence du réalisateur.
30/01/2010 : Je vais bien, ne t'en fais pas, Philippe Lioret, 2006, France, en présence du réalisateur.
30/01/2010 : Good Morning Babylon, Paolo et Vittorio Taviani, 1987, Italie.
31/01/2010 : Tenue correcte exigée, Philippe Lioret, 2007, France.
31/01/2010 : Sur la route de Madison (The Bridges of Madison County), Clint Eastwood, 1995, Etats-Unis.
31/01/2010 : Un étrange voyage, Alain Cavalier, 1981, France.
31/01/2010 : L'Eventail de Lady Windermere (Lady Windermere's Fan), Ernst Lubitsch, 1925, Etats-Unis, en ciné-concert avec Jacques Cambra, piano.
31/01/2010 : Welcome, Philippe Lioret, 2009, France, en présence du réalisateur et de Vincent Lindon, comédien.

SAISON 12 (suite)

04/02/2010 : Voyage en Italie (Viaggio in Italia), Roberto Rossellini, 1954, Italie.
11/02/2010 : Leonera, Pablo Trapero, 2008, Argentine.
18/02/2010 : *La Poison*, Sacha Guitry, 1951, France, en présence de Serge Toubiana.
25/02/2010 : La Femme du boulanger, Marcel Pagnol, 1938, France.
04/03/2010 : Sans toit, ni loi, Agnès Varda, 1985, France.
11/03/2010 : Boudu sauvé des eaux, Jean Renoir, 1932, France.
18/03/2010 : Eldorado, Bouli Lanners, 2007, Belgique.
25/03/2010 : Affreux, sales et méchants (Brutti, sporchi e cattivi), Ettore Scola, 1976, Italie.
26/03/2010 : Soirée courts métrages burlesques, en présence du réalisateur Georges Spicas.
01/04/2010 : Le Sacrifice (Offret), Andreï Tarkovski, 1986, Suède.
06/04/2010 : Les Clairières de lune (Lunniye Polyany), Igor Minaev, 2002, Russie, en présence du réalisateur.
15/04/2010 : Ivan le terrible (Ivan Grozniye), Sergueï Eisenstein, 1958, U.R.S.S.
22/04/2010 : *Le Rebelle* (*The Fountainehead*), King Vidor, 1949, en présence de Christian Viviani.
22/04/2010 : Gomorra, Matteo Garrone, 2008, Italie.
29/04/2010 : Accatone, Pier Paolo Pasolini, 1960, Italie.
06/05/2010 : Aventures fantastiques (Vynález zkázy), Karel Zeman, 1958, Tchécoslovaquie.
13/05/2010 : La Planète sauvage, René Laloux, 1973, France.
20/05/2010 : Un conte d'été polonais (Sztuczki), Andrzej Jakimowski, 2007, Pologne.
27/05/2010 : *Les Aventures du prince Achmed* (*Die Abentueuer des Prinzen Achmed*), Lotte Reiniger, Allemagne, 1926, en ciné-concert avec Frédéric Loméro, guitare, dans le cadre du festival Eclats d'arts de la ville de Meaux.
03/06/2010 : La Prisonnière, Henri-Georges Clouzot, 1968, France.
10/06/2010 : Le Goût du saké (Sanma no aji), Ozu Yasujiro, 1962, Japon.
17/06/2010 : *Les Toilettes du Pape* (*El Baño del Papa*), Enrique Fernandez et César Charlone, 2008, Uruguay, en collaboration avec Amnesty International.
24/06/2010 : Cet obscur objet du désir, Luis Buñuel, 1977, France.

Saison 13

02/09/2010 : Maine océan, Jacques Rozier, 1986, France.
09/09/2010 : Liberté-Oléron, Bruno Podalydès, 2000, France
16/09/2010 : Memory of Love, Wang Chao, 2009, Chine.
23/09/2010 : *The Lodger*, Alfred Hitchcock, 1927, Royaume-Uni, en ciné-mix avec RadioMentale, dans le cadre du festival Muzik'Elles.
30/09/2010 : *Les Vacances de M. Hulot*, Jacques Tati, 1953, France, en présence de Stéphane Goudet.
05/10/2010 : La Femme de Gilles, Frédéric Fonteyne, 2004, Belgique, en présence du réalisateur.

07/10/2010 : Au revoir les enfants, Louis Malle, 1987, France.
14/10/2010 : Bright Star, Jane Campion, 2009, Royaume-Uni.
21/10/2010 : *Le Vieil Homme et l'enfant*, Claude Berri, 1967, France, en présence de Claude Gauteur.
28/10/2010 : Bashu, le petit étranger (Bashu), Bahram Beyzaï, 1986, Iran.
04/11/2010 : Of Time and the City, Terence Davies, 2008, Royaume-Uni.
09/11/2010 : Deux hommes dans la ville, José Giovanni, 1973, France.
18/11/2010 : A Serious Man, Joel et Ethan Coen, 2009, Etats-Unis.
25/11/2010 : Winnipeg mon amour (My Winnipeg), Guy Maddin, 2007, Canada.
29/11/2010 : Fausta (La Teta asustada), Claudia Llosa, 2009, Pérou, en collaboration avec la Ligue des droits de l'homme.
02/12/2010 : Cabaret, Bob Fosse, 1972, Etats-Unis.
06/12/2010 : Litvinenko, empoisonnement d'un ex-agent du KGB (Rebellion, the Litvinenko Case), Andréï Nekrassov, 2007, Russie, en collaboration avec Amnesty International.
09/12/2010 : Lili Marleen, Rainer Werner Fassbinder, 1981, Allemagne.
16/12/2010 : *Lola*, Jacques Demy, 1962, France, en présence de Jean-Pierre Berthomé.
06/01/2011 : La Rumeur (The Children's Hour), William Wyler, 1961, Etats-Unis, en présence du distributeur Marc Olry.
13/01/2011 : Les Roseaux sauvages, André Téchiné, 1994, France.
20/01/2011 : *Querelle*, Rainer Werner Fassbinder, 1982, Allemagne, en présence de Charlotte Garson.
25/01/2011 : La Princesse de Montpensier, Bertrand Tavernier, 2010, France, en présence du réalisateur.

4ÈME FESTI-CINÉ MEAUX

28/01/2011 : *Cyrano de Bergerac*, Jean-Paul Rappeneau, 1990, France, en présence du réalisateur et de N. T. Binh.
28/01/2011 : Quai des Orfèvres, Henri-Georges Clouzot, 1947, France.
28/01/2011 : La Vie de château, Jean-Paul Rappeneau, 1966, France, en présence du réalisateur.
29/01/2011 : Les Mariés de l'An II, Jean-Paul Rappeneau, 1971, France.
29/01/2011 : Blue Velvet, David Lynch, 1986, Etats-Unis, en présence de Grégory Valens.
29/01/2011 : Bon Voyage, Jean-Paul Rappeneau, 2003, France, en présence du réalisateur, du scénariste Julien Rappeneau et de Grégori Derangère, comédien.
29/01/2011 : *Tout feu, tout flamme*, Jean-Paul Rappeneau, 1982, France.
30/01/2011 : *Le Hussard sur le toit*, Jean-Paul Rappeneau, 1995, France, en présence du réalisateur et des techniciens Yves Agostini et Pierre Gamet (†).
30/01/2011 : Madame de…, Max Ophuls, 1953, France.
30/01/2011 : *Le Sauvage*, Jean-Paul Rappeneau, 1975, France, en présence du réalisateur.
30/01/2011 : The Cameraman, Buster Keaton et Edward Sedgwick, 1928, Etats-Unis, en ciné-concert avec Jacques Cambra, piano.
30/01/2011 : *Cyrano de Bergerac*, 1990, France, en présence du réalisateur et des comédiens Anne Brochet et Vincent Perez.

SAISON 13 (suite)

03/02/2011 : L'Enfant sauvage, François Truffaut, 1970, France.
10/02/2011 : Le Temps qu'il reste (The Time That Remains), Elia Suleiman, 2009, France.
17/02/2011 : Kids Return (Kizzu ritân), Takeshi Kitano, 1996, Japon.
24/02/2011 : Faux-mouvement (Falsche Bewegung), Wim Wenders, 1975, Allemagne.
28/02/2011 : *Rien de personnel*, Mathias Gokalp, 2009, France, en présence du réalisateur.
03/03/2011 : Cris et chuchotements (Viskingar och rop), Ingmar Bergman, 1972, Suède.
07/03/2011 : La Nuit de la vérité, Fanta Régina Nacro, 2005, Burkina Faso, en collaboration avec l'association Solidarité Meaux Absouya Barogo...
10/03/2011 : Rocco et ses frères (Rocco e i suoi fratelli), Luschino Visconti, 1960, Italie.
17/03/2011 : Katyn, Andrzej Wajda, 2007, Pologne.
24/03/2011 : *Les Deux Orphelines* (*Orphans of the Storm*), David Wark Griffith, 1921, Etats-Unis, en ciné-concert avec Christofer Bjurström, piano.
31/03/2011 : Hannah et ses sœurs (Hannah and Her Sisters), Woody Allen, 1986, Etats-Unis.
07/04/2011 : La Vie privée de Sherlock Holmes (The Private Life of Sherlock Holmes), Billy Wilder, 1970, Royaume-Uni.
08/04/2011 : Soirée courts métrages français d'animation.

14/04/2011 : L'Assassin habite au 21, Henri-Georges Clouzot, 1942, France.
21/04/2011 : Le Grand Sommeil, Howard Hawks, 1946, Etats-Unis.
28/04/2011 : *Jar City* (*Mýrin*), Baltasar Kormákur, 2006, Islande, en présence de Pierre Charrel.
05/05/2011 : Casablanca, Michael Curtiz, 1943, Etats-Unis.
12/05/2011 : Soul Kitchen, Fatih Akin, 2009, Allemagne.
19/05/2011 : courts métrages de Chaplin & Keaton, en ciné-concert avec Jacques Cambra, piano et Hiroko Sugiura, flûte traversière, dans le cadre du festival Eclats d'arts de la ville de Meaux.
26/05/2011 : Sonate d'automne (Höstsonaten), Ingmar Bergman, 1978, Suède.
02/06/2011 : Le Fanfaron (Il Sorpasso), Dino Risi, 1962, Italie.
09/06/2011 : *Ces messieurs dames* (*Signore i signori*), Pietro Germi, 1966, Italie, en présence de Jean A. Gili.
16/06/2011 : Still Walking (Aruitemo aruitemo), Hirokazu Kore-Eda, 2008, Japon.
23/06/2011 : Main basse sur la ville (Le Mani sulla città), Francesco Rosi, 1963, Italie.
30/06/2011 : Séduite et abandonnée (Sedotta e abbandonata), Pietro Germi, 1964, Italie.

Saison 14

01/09/2011 : Le Guépard (Il Gattopardo), Luchino Visconti, 1963, Italie.
08/09/2011 : La Splendeur des Amberson (The Magnificent Amberson), Orson Welles, 1942, Etats-Unis.
15/09/2011 : Sound of Noise, Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson, 2010, Suède.
22/09/2011 : *Chantage* (*Blackmail*), Alfred Hitchcock, 1929, Royaume-Uni, en ciné-concert avec Jacques Cambra au piano dans le cadre du festival Muzik'Elles.
29/09/2011 : Le Salon de musique (Jalsaghar), Satyajit Ray, 1959, Inde.
06/10/2011 : Les Trois Jours du Condor (Three Days of the Condor), Sydney Pollack, 1975, Etats-Unis.
10/10/2011 : *Angèle et Tony*, Alix Delaporte, 2010, France.
13/10/2011 : Policier, adjectif (Politist, adjectiv), Corneliu Porumboiu, 2009, Roumanie.
20/10/2011 : *Ipcress, danger immédiat* (*The Ipcress File*), Sidney J. Furie, 1965, Royaume-Uni, en présence d'Alain Garel.
03/11/2011 : Le Temps des grâces, Dominique Marchais, 2010, France.
07/11/2011 : *Entre nos mains*, Mariana Otero, 2009, France.
10/11/2011 : Cabeza de Vaca, Nicolás Echevarría, 1991, Mexique.
17/11/2011 : *Les Croix de bois*, Raymond Bernard, 1932, France, en présence de Michel Rouger, conservateur du musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux.
24/11/2011 : La Vie moderne, Raymond Depardon, 2008, France.
01/12/2011 : Haute pègre (Trouble in Paradise), Ernst Lubitsch, 1932, Etats-Unis.
08/12/2011 : *Monsieur Verdoux*, Charlie Chaplin, Etats-Unis, 1947, en présence de Francis Bordat.
15/12/2011 : Les Amours imaginaires, Xavier Dolan, 2010, Canada.
05/01/2012 : Peppermint Candy (Bakhan Satang), Lee Chang-dong, 1999, Corée du Sud.
12/01/2012 : *Le Roman d'un tricheur*, Sacha Guitry, 1936, France, en présence de Noël Herpe.
19/01/2012 : Incendies, Denis Villeneuve, 2010, Canada.
23/01/2012 : *La Jeune Fille au carton à chapeau* (*Dievoutchka s karabkoï*), Boris Barnet, 1927, U.R.S.S., en ciné-concert avec Vadim Sher, piano et Marie Gremillard, violoncelle.

5ÈME FESTI-CINÉ MEAUX

27/01/2011 : *L'Armée du crime*, Robert Guédiguian, 2009, France, en présence du réalisateur et de N.T. Binh.
27/01/2012 : Une histoire vraie (The Straight Story), David Lynch, 1999, Etats-Unis.
27/01/2012 : Marius et Jeannette, Robert Guédiguian, 1997, France, en présence du réalisateur.
27/01/2012 : Dernier Eté, Robert Guédiguian, 1981, France, en présence du réalisateur.
28/01/2012 : La Ville est tranquille, Robert Guédiguian, 2001, France, en présence de Bernard Sasia.
28/01/2012 : New York, New York, Martin Scorsese, 1977, Etats-Unis, en présence d'Alain Garel.
28/01/2012 : La Vie est belle (It's a Wonderful Life!), Frank Capra, 1946, Etats-Unis.
28/01/2012 : Le Promeneur du Champ-de-Mars, Robert Guédiguian, 2005, France.
28/01/2012 : Le Voyage en Arménie, Robert Guédiguian, 2007, France, en présence du réalisateur et de la comédienne Ariane Ascaride.
29/01/2012 : A la vie, à la mort, Robert Guédiguian, 1995, France, en présence de Bernard Sasia, Isabelle Danel et N.T. Binh.
29/01/2012 : Mamma Roma, Pier Paolo Pasolini, 1962, Italie.

29/01/2012 : Marie-Jo et ses deux amours, Robert Guédiguian, 2002, France, en présence d'Isabelle Danel.
29/01/2012 : Le Cuirassé Potemkine (Bronenosiets Potiomkine), Sergueï M. Eisenstein, 1925, U.R.S.S., en ciné-concert avec Jacques Cambra, piano.
29/01/2012 : Les Neiges du Kilimandjaro, Robert Guédiguian, France, 2011, en présence du réalisateur.

SAISON 14 (suite)

02/02/2012 : 2001, l'odyssée de l'espace (2001: A Space Odyssey), Stanley Kubrick, 1968, Royaume-Uni.
06/02/2012 : *Le Voleur de lumière* (*Svet-Ake*), Aktan Arym Kubat, 2010, Kirghizistan.
06/02/2012 : *Octubre*, Daniel et Diego Vega Vidal, 2010, Pérou.
09/02/2012 : City of Life and Death (Nanjing ! Nanjing !), Lu Chuan, 2009, Chine.
16/02/2012 : *Aelita*, Yakov Protazanov, 1924, U.R.S.S., en ciné-concert avec Jérémie Le Cloarec, saxophones et contrebasse et Bertrand Allagnat, claviers.
05/03/2012 : Keïta ! L'héritage du griot, Dani Kouyaté, 1996, Burkina Faso, en collaboration avec l'association Solidarité MAB.
08/03/2012 : Le Cercle rouge, Jean-Pierre Melville, 1970, France.
15/03/2012 : Breathless (Ddongpari), Yang Ik-joon, 2009, Corée du Sud.
22/03/2012 : *Chasse à l'homme* (*Man Hunt*), Fritz Lang, 1941, Etats-Unis, en présence de Philippe Fauvel.
29/03/2012 : Gloria, John Cassavetes, 1980, Etats-Unis.
05/04/2012 : Spartacus, Stanley Kubrick, 1960, Etats-Unis.
09/04/2012 : *Tomboy*, Céline Sciamma, 2011, France.
12/04/2012 : Deep End, Jerzy Skolimowski, 1970, Royaume-Uni.
03/05/2012 : *Le Voyage dans la lune*, Georges Méliès,1902, France / *Malec Forgeron* (*The Blacksmith*), Buster Keaton, 1922, Etats-Unis / *Entr'acte*, René Clair, 1924, France (courts métrages), en ciné-concert avec les élèves et les professeurs du Conservatoire de musique du Pays de Meaux (reprise le 05/05/2012).
10/05/2012 : La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris, Frederick Wiseman, 2009, France.
24/05/2012 : *3 (Més)Aventures d'Harold Lloyd* (courts métrages), en ciné-concert avec Jacques Cambra, piano dans le cadre du festival Eclats d'arts de la ville de Meaux.
31/05/2012 : Yoyo, Pierre Etaix, 1965, France.
07/06/2012 : Muriel ou le temps d'un retour, Alain Resnais, 1963, France.
14/06/2012 : *Scènes de chasse en Bavière* (*Jagdszenen aus Niederbayern*), Peter Fleischmann, 1969, Allemagne, en présence de Denitza Bantcheva.
21/06/2012 : Une éducation (An Education), Lone Scherfig, 2009, Royaume-Uni.
28/06/2012 : Comme un torrent (Some Came Running), Vincente Minnelli, 1958, Etats-Unis.

Saison 15

06/09/2012 : La Garçonnière (The Appartment), Billy Wilder, 1960, Etats-Unis.
13/09/2012 : Satyricon (Satyricon-Fellini), Federico Fellini, 1969, Italie.
20/09/2012 : *Shine a Light*, Martin Scorsese, 2008, Etats-Unis, suivi d'un concert du Stones Project, dans le cadre du festival Muzik'Elles.
27/09/2012 : *Le Plaisir*, Max Ophuls, 1952, France, en présence d'Alain Garel.
04/10/2012 : Sandra (Vaghe Stelle dell'Orsa), Luchino Visconti, 1965, Italie.
11/10/2012 : Il était une fois dans l'Ouest (Once Upon a Time in the West), Sergio Leone, 1968, Italie.
18/10/2012 : Tree of Life, Terrence Malick, 2011, Etats-Unis.
25/10/2012 : *Le Charme discret de la bourgeoisie*, Luis Buñuel, 1977, France, en présence du scénariste Jean-Claude Carrière.
15/11/2012 : Tous au Larzac ! , Christian Rouaud, 2010, France.
22/11/2012 : *Les Sentiers de la gloire (Paths of Glory)*, Stanley Kubrick, 1957, Etats-Unis, en présence de l'historien Jean-Yves Le Naour.
29/11/2012 : Chronique d'un été (Paris 1960), Jean Rouch et Edgar Morin, 1961, France.
06/12/2012 : *Le Diable au corps*, Claude Autant-Lara, 1947, France, en présence de Denitza Bantcheva.
13/12/2012 : Tex Avey Cartoons n°2, courts métrages de Tex Avery, 1943-1954, Etats-Unis.
20/12/2012 : Tatsumi, Eric Khoo, 2011, Singapour.
07/01/2013 : Le Hasard (Przypadek), Krzysztof Kieslowski, 1987, Pologne.
14/01/2013 : Perfect Sense, David Mackenzie, 2011, Royaume-Uni.

6ÈME FESTI-CINÉ MEAUX

25/01/2013 : Fenêtre sur cour (Rear Window), Alfred Hitchcock, 1954, Etats-Unis.
25/01/2013 : Micmacs à tire-larigot, Jean-Pierre Jeunet, 2009, France.
26/01/2013 : Mr. Nobody, Jaco Van Dormael, 2009, France.
26/01/2013 : Alien, la résurrection (Alien Resurrection), Jean-Pierre Jeunet, 1997, Etats-Unis.
26/01/2013 : Le Quai des brumes, Marcel Carné, 1938, France.
26/01/2013 : Un long dimanche de fiançailles, Jean-Pierre Jeunet, 2004, France.
27/01/2013 : Delicatessen, Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, 1991, France.
27/01/2013 : La Cité des enfants perdus, Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, 1995, France.
27/01/2013 : L'Homme qui rétrécit (The Incredible Shrinking Man), Jack Arnold, 1957, Etats-Unis.
27/01/2013 : Sherlock Jr., Buster Keaton, 1924, Etats-Unis, en ciné-concert avec Jacques Cambra, piano.
27/01/2013 : Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, Jean-Pierre Jeunet, 2001, France

31/01/2013 : L'Esprit s'amuse (Blithe Spirit), David Lean, 1945, Royaume-Uni.
07/02/2013 : Un condamné à mort s'est échappé, Robert Bresson, 1956, France.
14/02/2013 : *Les Bourreaux meurent aussi (Hangmen Also Die!)*, Fritz Lang, 1943, Etats-Unis.
21/02/2013 : Shame, Steve McQueen, 2011, Royaume-Uni.
28/02/2013 : *Nashville*, Robert Altman, 1975, Etats-Unis, en présence de Michel Ciment.
21/03/2013 : La Désintégration, Philippe Faucon, 2011, France.
28/03/2013 : *L'Impératrice rouge (The Scarlett Empress)*, Josef von Sternberg, 1934, Etats-Unis, en présence de N. T. Binh.
04/04/2013 : L'Île nue (Hadaka no shima), Kaneto Shindô, 1960, Japon.
11/04/2013 : Stella, femme libre (Stella), Michael Cacoyannis, 1955, Grèce, en présence du distributeur Marc Olry.
18/04/2013 : Animal Kingdom, David Michôd, 2010, Australie.
25/04/2013 : *L'Avventura*, Michelangelo Antonioni, 1960, Italie.
16/05/2013 : La Servante (Hanya), Kim Ki-young, 1960, Corée du Sud.
23/05/2013 : Hors-Satan, Bruno Dumont, 2011, France.
30/05/2013 : *Courts métrages avec Laurel et Hardy*, 1928-1929, Etats-Unis, en ciné-concert avec Jacques Cambra, piano dans le cadre du festival Eclats d'arts de la ville de Meaux.
06/06/2013 : Il était une fois en Anatolie (Bir Zamanlar Anadolu'da), Nuri Bilge Ceylan, 2011, Turquie.
13/06/2013 : If…., Lindsay Anderson, 1968, Royaume-Uni.
27/06/2013 : La Mort aux trousses (North by Northwest), Alfred Hitchcock, 1959, Etats-Unis.

Saison 16

05/09/2013 : Diamants sur canapé (Breakfast at Tiffany's), Blake Edwards, 1961, Etats-Unis.
13/09/2013 : La Porte du paradis (Heaven's Gate), Michael Cimino, 1980, Etats-Unis.
19/09/2013 : *Les Parapluies de Cherbourg*, Jacques Demy, 1964, France précédé d'un concert de Lucrèce Sassella, dans le cadre du festival Muzik'Elles.
03/10/2013 : Django, Sergio Corbucci, 1966, Italie et Espagne.
10/10/2013 : Colonel Blimp (The Life and Death of Colonel Blimp), Michael Powell et Emeric Pressburger, 1943, Royaume-Uni.
17/10/2013 : *Cul-de-sac*, Roman Polanski, 1966, Royaume-Uni, en présence d'Alexandre Tylski.
05/11/2013 : Quai d'Orsay, Bertrand Tavernier, 2013, France, en présence de Bertrand Tavernier et Frédéric Bourboulon.
07/11/2013 : No, Pablo Larrain, 2011, Chili.
12/11/2013 : The Soul of a Man, Wim Wenders, 2003, Etats-Unis.
14/11/2013 : Le Joli Mai, Chris Marker, 1963, France.
21/11/2013 : *Les Nouveaux Chiens de garde*, Gilles Balbastre et Yannick Kergoat, 2012, France, en présence de Serge Halimi.
26/11/2013 : *L'Homme de Rio*, Philippe de Broca, 1963, France, en présence de Jean-Paul Rappeneau.
28/11/2013 : Stories We Tell, Sarah Polley, 2012, Canada.
05/12/2013 : Larmes de joie (Risate di gioia), Mario Monicelli, 1960, Italie.
12/12/2013 : Du silence et des ombres (To Kill a Mockingbird), Robert Mulligan, 1962, Etats-Unis.
19/12/2013 : Les Enfants de Belle Ville (Shah-re ziba), Asghar Farhadi, 2004, Iran.

09/01/2014 : Dr Jerry et Mister Love (The Nutty Professor), Jerry Lewis, 1963, Etats-Unis.
16/01/2014 : Les Sept Samouraïs (Shinichin no samurai), Akira Kurosawa, 1954, Japon.
23/01/2014 : Barbara, Christian Petzold, 2012, Allemagne.

7EME FESTI-CINE MEAUX

24/01/2014 : *Le Coup de l'escalier* (Odds Against Tomorrow), Robert Wise, 1959, Etats-Unis, en présence de Pierre Salvadori.
24/01/2014 : Une femme douce, Robert Bresson, 1969, France.
24/01/2014 : Les Apprentis, Pierre Salvadori, 19995, France, en présence du réalisateur, du producteur Philippe Martin et de N. T. Binh.
25/01/2014 : *Ciblé émouvante*, Pierre Salvadori, 1993, France, en présence du réalisateur et du directeur de la photographie Gilles Henry.
25/01/2014 : Sérénade à trois (Desing for Living), Ernst Lubitsch, 1933, Etats-Unis.
25/01/2014 : … Comme elle respire, Pierre Salvadori, 1998, France.
25/01/2014 : Hors de prix, Pierre Salvadori, 2006, France, présence du réalisateur, de Gilles Henry et de la costumière Virginie Montel.
26/01/2014 : Les Marchands de sable, Pierre Salvadori, 2000, France, en présence de Mathieu Demy.
26/01/2014 : Partir, Catherine Corsini, 2009, France, en présence de la réalisatrice.
26/01/2014 : Après vous…, Pierre Salvadori, 2003, France, en présence du réalisateur et du scénariste Benoît Graffin.
26/01/2014 : *Cadet d'eau douce* (*Steamboat Bill Jr.*), Charles Reisner, 1928, États-Unis, en ciné-concert avec Jacques Cambra, piano.
26/01/2014 : De vrais mensonges, Pierre Salvadori, 2010, France, en présence du réalisateur, de Nathalie Baye et d'Audrey Tautou, comédiennes.

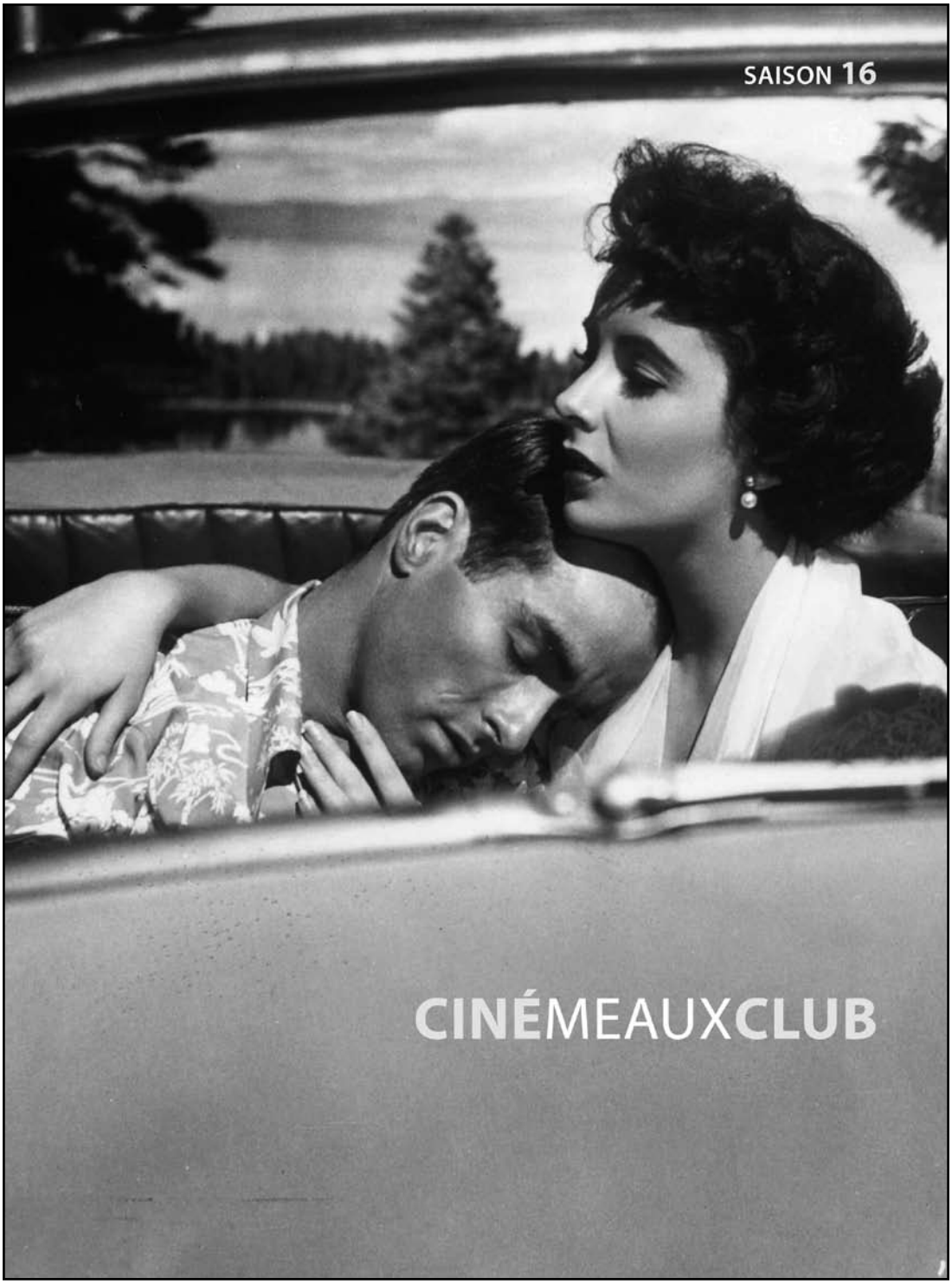
28/01/2014 : L'Etranger (Lo Straniero), Luchino Visconti, 1967, Italie.
30/01/2014 : La Fille de Ryan (Ryan's Daughter), David Lean, 1970, Royaume-Uni, en présence de Marc Olry, distributeur.
06/02/2014 : Tabou (Tabu), Miguel Gomes, 2012, Portugal.
10/02/2014 : *Invictus*, Clint Eastwood, 2009, Etats-Unis.
13/02/2014 : *Le Procès*, Orson Welles, 1963, France, en présence de Jean-Philippe Trias.
06/03/2014 : Plein Soleil, René Clément, 1960, France.
13/03/2014 : Un taxi pour Tobrouk, Denys de La Patellière, 1961, France.
20/03/2014 : *Mort d'un cycliste (Muerte de un ciclista)*, Juan Antonio Bardem, 1955, Espagne.
27/03/2014 : Rêves de poussières, Laurent Salgues, 2006, Burkina Faso, en collaboration avec l'association Solidarité MAB.
03/04/2014 : Une place au soleil (A Place in the Sun), George Stevens, 1951, Etats-Unis.
10/04/2014 : Gatsby le magnifique (The Great Gatsby), Jack Clayon, 1974, Etats-Unis.
15/05/2014 : Les Visiteurs du soir, Marcel Carné, 1942, France, en collboration avec l'association Ad astra.
16/05/2014 : Americano, Mathieu Demy, 2011, France, en présence du réalisateur.
23/05/2014 : *Fiancées en folie (Seven Chances)*, Buster Keaton, 1925, Etats-Unis, en ciné-concert avec Jacques Cambra, piano dans le cadre du festival Eclats d'arts de la ville de Meaux.
05/06/2014 : Portrait d'une enfant déchue (Puzzle of a Downfall Child), Jerry Schatzberg, 1971, Etats-Unis.
12/06/2014 : Le Fils unique (Hitori Musuko), Yasujiro Ozu, 1936, Japon.
19/06/2014 : *Au nom du peuple italien (In nomme del popolo italiano)*, Dino Risi, 1971, Italie, en présence d'Alain Garel.
26/06/2014 : Le Cheval de Turin (A torinói ló), Béla Tarr, 2011, Hongrie.
03/07/2014 : soirée courts métrages.

***Nota bene* : les titres en caractères gras correspondent aux séances non commerciales prises en charge par le ciné-club.**

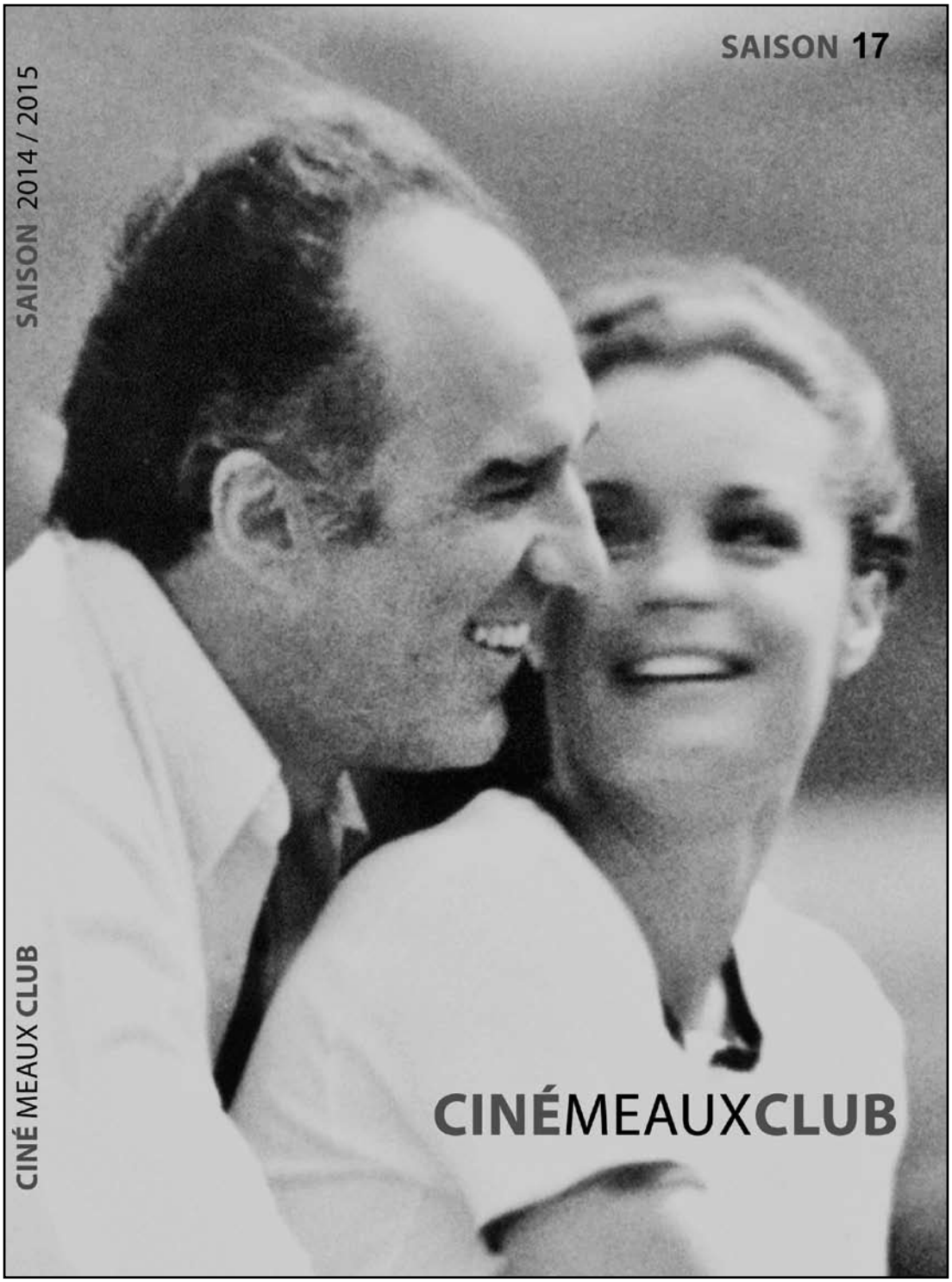
Meaux
Fiers de notre histoire **www. ville-meaux.fr**

SAISON 2013/ 2014
SAISON 16
CINÉ MEAUX CLUB
CINÉMEAUXCLUB

FESTI-CINÉ MEAUX 2013
FESTI
CINE
MEAUX
Pierre
SALVADORI


SAISON 16
CINÉMEAUXCLUB

SAISON 17
SAISON 2014 / 2015
CINÉ MEAUX CLUB
CINÉMEAUXCLUB


SAISON 17
SAISON 2014 / 2015
CINÉMEAUXCLUB
CINÉ MEAUX CLUB

NOTES

L'Université inter-âges de Meaux est un service municipal rattaché à la Direction des Affaires sociales. On y accède par un droit d'adhésion annuel défini selon votre lieu de domicile. Véritable université disposant d'une carte d'étudiant, les adhérents bénéficient de toutes les réductions attachées à cette qualité en France ainsi qu'à l'étranger.
Elle fonctionne sur le calendrier des années universitaires et organise des conférences gratuites pour les adhérents, des cours et des ateliers. Des sorties à thème sont également proposées.
Enfin, elle a créé des partenariats avec d'autres structures pour en permettre un accès facilité (**l'Université adhère au Ciné Meaux Club permettant ainsi à ses sociétaires de bénéficier du tarif adhérent aux séances**).

Les modalités d'inscription sont les suivantes :
Les inscriptions sont prises sur rendez-vous en téléphonant au 01 60 09 84 25 ou au 06 07 55 92 31.
Si vous êtes intéressé(es) : coût de 28,80 € pour une personne seule meldoise ou de 43,35 € pour un couple, et de 34,10 € pour une personne seule habitant hors Meaux ou 52,00 € pour un couple.

Pour les personnes déjà inscrites, prière de rapporter votre carte d'étudiant et le chèque du montant correspondant à votre situation. Pour les autres, merci de bien vouloir vous munir d'une photographie d'identité ainsi que d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor Public .

Coût des cours magistraux :
- Histoire de l'Art : Chronologie par les œuvres : 75 €
- Histoire de la Musique : Cycle sur l'Opéra : 65 €
- Littérature internationale et mythologies comparées : 65 €

Coût des cours de langue, cinéma, yoga et informatique :
7 € l'heure

Coût des ateliers :
7 € la séance d'une heure et demie

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

12, boulevard Jean Rose
77100 Meaux
Tél. : 01 60 09 84 25 / 06 07 55 92 31
Fax : 01 60 09 97 52
martine.pelletier@meaux.fr

Le Comité de jumelage est une fenêtre ouverte sur l'Europe et sur le monde.
Riche de ses contacts et de ses échanges avec Heiligenhaus en Allemagne et Basildon au Royaume-Uni, le Comité de jumelage soutient les associations locales, sportives, scolaires, culturelles et toutes les personnes intéressées. Il les conseille et les accompagne dans la réalisation de leurs projets. Il aide dans les recherches de stages et séjours courts de travail dans une ville jumelée.

Le Comité de jumelage est ouvert à tous : enfants, adolescents, adultes, scolaires, étudiants, actifs, retraités.

Il remplit différentes fonctions :
- représenter la commune dans le cadre des échanges.
- contribuer au développement de la sensibilité européenne des habitants et des acteurs locaux.
- faire connaître les villes jumelées (Heiligenhaus, Allemagne et Basildon, Royaume-Uni).
Mais sa mission ne s'arrête pas là. La jeunesse doit être sa priorité et le Comité doit favoriser certaines initiatives comme le perfectionnement linguistique, les stages à l'étranger, bref, il doit encourager à la mobilité.

Le Comité de jumelage met à votre service :
- un fonds documentaire sur nos villes jumelées mais aussi sur l'Europe actuelle et d'autres continents.
- une connaissance personnalisée de nos interlocuteurs allemands et anglais, une liaison étroite avec la mairie de Meaux, des groupes de conversation allemande et anglaise à sa permanence.

Le Comité envisage de proposer un nouveau jumelage à la ville de Meaux en 2016. C'est la ville de Siedlce en Pologne qui est candidate. Elle fait valoir de nombreux atouts, notamment une population jeune et très active sur le plan international et une importante richesse culturelle. C'est pourquoi, des actions et des évènements relatifs à la Pologne émailleront la vie de notre cité meldoise dès la rentrée.

Ouverture de la permanence (28, place du Marché) les mercredis de 14h30 à 17h (sauf vacances scolaires).

Cours de conversation anglaise et allemande (sauf vacances scolaires).

Dans le cadre d'un partenariat, le Ciné Meaux Club a vocation à laisser l'initiative au Comité de jumelage sur des séances spéciales en version originale sous-titrée pour ses adhérents. Dans cette perspective, il est programmé cette année le film *Ida* (Pologne, 2013) le jeudi 9 avril 2015.

Tarifs d'adhésions au Comité de Jumelage :
individuel : 12 € - familial : 30 € - association : 30 €

Soirée du mardi 23 septembre 2014

en partenariat avec

Théâtre Luxembourg de Meaux

www.theatre-meaux.fr

Cinéphiles, ces pièces au Théâtre Luxembourg de Meaux, en lien avec le 7è art, peuvent vous intéresser !

Nous vous proposons, sur présentation de votre carte de membre du Ciné Meaux Club, un tarif privilégié et dans la limite des places disponibles pour les spectacles suivants :

vendredi 14 novembre 2014 à 21h

LE SQUARE

UNE PIÈCE DE : Marguerite Duras.
MISE EN SCÈNE : Didier Bezace.

AVEC : Clothilde Mollet et Didier Bezace.

SYNOSPIS : Un voyageur de commerce et une domestique se rencontrent dans un square. Le premier est d'abord satisfait de sa liberté de mouvement, à vivre seul, on vit pour soi ; certaines nuits solitaires lui pèsent parfois mais il s'en accommode avec une certaine force. La domestique, elle, cherche un mari et se résigne à sa situation.

Petit à petit, comme un étrange jeu de vases communicants, l'homme semble s'intéresser à l'amour et l'attachement qu'il procure, alors que la femme rêve d'une certaine liberté…

DURÉE : 80 minutes.

Place orchestre	**Place balcon**
18,30 € au lieu de 21,50 €	13,70 € au lieu de 16,50 €

Théâtre Luxembourg de Meaux

www.theatre-meaux.fr

vendredi 21 novembre 2014 à 21h

NUIT

UNE PIÈCE D'APRÈS : ***La Nuit du chasseur***
TEXTE ET CRÉATION : Guillaume Barbot
COLLABORATION ARTISTIQUE : Céline Champinot

PAR : la Compagnie Coup de Poker.

SYNOSPIS : ***La Nuit du chasseur***, film de 1955 réalisé par Charles Laughton et avec Robert Mitchum dans le rôle principal, met en scène deux enfants poursuivis par un prêcheur fou qui veut mettre la main sur les dix mille dollars que leur père a cachés avant d'être condamné pour vol et meurtre.

Prenant comme point de départ leurs souvenirs de ce film culte, les empreintes qu'il a laissées en eux, les acteurs et musiciens de la compagnie Coup de Poker ont construit Nuit. Dans un décor fait de jeux d'illusions et de miroirs sans tain recréant un espace nocturne qui absorbe le spectateur, ils construisent un théâtre d'expérience, de sensations, sauvage et vivant, qui aborde les thèmes fondamentaux de la paternité, de la religion, de la famille, de l'enfance perdue, du sacrifice et du pouvoir de l'argent.

DURÉE : 90 minutes.

Place orchestre	**Place balcon**
12,40 € au lieu de 14,70 €	9,70 € au lieu de 11,40 €

Théâtre Luxembourg de Meaux

www.theatre-meaux.fr

samedi 7 mars 2015 à 21h

LE MISANTHROPE

ou l'Atrabilaire amoureux

UNE PIÈCE DE : Molière.
MISE EN SCÈNE : Michel Fau.

AVEC : Julie Depardieu, Michel Fau, Edith Scob, Jean-Pierre Lorit, Jean-Paul Muel, Laure-Lucile Simon, Roland Menou, Fabrice Cals et Frédéric le Sacripan.

SYNOSPIS : Chacun connaît cette œuvre éternelle et intemporelle, où Molière nous raconte que le monde où nous vivons est illusion et que les codes de la société ne sont qu'artifices, sans donner raison à personne ; il ne fait que témoigner de l'ambiguïté fascinante de l'humain.
Alceste ne supporte aucune compromission et pourchasse de ses invectives tous ceux qui « ne parlent pas selon leur cœur ». Il est amoureux de Célimène la coquette qui est à son aise dans les milieux les plus frelatés que fuit Alceste…

DURÉE : 120 minutes.

Place orchestre	**Place balcon**
26 € au lieu de 32,80 €	20,40 € au lieu de 24,70 €

cinéma MAJESTIC

7 salles équipées numérique et 3D

7 salles

- 1130 fauteuils -

son SR/SRD/DTS

Climatisées

3 salles accessibles aux personnes à mobilité réduite

11, place Henri IV
77100 Meaux
01.64.34.62.87

TARIFS

de 5 à 9 € (9 € à 11 € pour les films en 3D)

TARIFS RÉDUITS :

- mercredi et lundi toute la journée.
- pour les -12 ans tous les jours jusqu'à 19h.
- pour les lycéens, étudiants et familles nombreuses (sur présentation de justificatif) tous les jours sauf le samedi à partir de 19h.
- 5 € à la happy hour, entre 18 et 19h du lundi au vendredi.
- 5 € le dimanche 10h et le matin 10h pendant les congés scolaires.

Retrouvez la programmation sur
www.cinema-meaux.com
facebook
Cinéma Majestic de Meaux

NOS PARTENAIRES

l'Aile ou la Cuisse

Restaurant
Grillades & Rôtisseries

10% SUR L'ADDITION + CAFÉ OFFERT

À TOUS LES ADHÉRENTS
DU CINÉ MEAUX CLUB

SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE

Trouvant son inspiration dans la culture anglo-saxonne et la cuisine française, L'Aile ou la cuisse vous accueille pour vous faire découvrir une pléiade de saveurs.

La cuisine du chef saura ravir tous les palets, autant les amateurs de grillades que les amateurs de saveurs exotiques. Cuisinant au grill ou à la broche, le chef propose une carte généreuse en parfums d'ici et d'ailleurs.

L'Aile ou la cuisse vous attend du lundi au samedi dans un cadre raffiné pour tous vos repas en famille ou entre amis.
Le restaurant organise également vos repas d'affaires et met à disposition, sur réservation, des salons privés.

01 64 33 45 86

7 rue des Cordeliers - 77100 Meaux

LA CANTINA
latina

Spécialités brésiliennes et mexicaines

10% sur l'addition + café offert

à tous les adhérents
du Ciné Meaux Club
sur présentation de leur carte

01 60 01 42 37

Soirées à thème - Café concert
Terrasse intérieure

73, Rue du faubourg Saint-Nicolas - 77100 Meaux

77FM
LA REGION A PLEINS TUBES 95.8

La Librairie
Le Monde
d'Arthur

Albums jeunesse
Animaux / Nature
Art, musique, cinéma
Bandes dessinées
Biographie
Contes
Essais / Actualité
Histoire
Informatique
Littérature étrangère
Littérature française
Philosophie
Policier
Jeunesse
Poésie
Politique
Sciences fictions
Spiritualité et religion
Terroir
Tourisme / Voyage...

7, rue de la Cordonnerie - Meaux
Tél. : 01 60 25 71 89
www.lemondedarthur.fr
Ouvert du mardi au samedi
de 10h à 19h

moNordIfaCile

Service à domicile en informatique.

Initiation, montage et dépannage informatique à domicile.

Prestations à votre mesure suivant vos besoins personnels et individualisées :

- Initiation à Word, Excel, PowerPoint, etc.
- Utilisation d'un ordinateur, gestion de vos mails, utilisation d'internet.
- Dépannage, entretien, sauvegardes, etc.
- Conseils personnalisés du choix d'un ordinateur.

TARIFS ATTRACTIFS - FORFAITS PERSONNALISÉS

Bénéficiez du dispositif de la loi Borloo soit 50% de réduction fiscale sur les prestations d'initiations et de dépannage.

Exemple :

- Tarif horaire : 50 €, vous revenant à 25 € après déduction fiscale.
- Forfait «1er pas en bureautique Word et Excel» 12h = 500 €, vous revenant à 250 € après déduction fiscale.

Déduction fiscale dans la limite de 1 000 heures/an/foyer fiscal.

N'HÉSITEZ PAS À CONTACTER NICOLAS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H00 À 20H00
ET LE SAMEDI DE 9H00 À 18H00

tel : 06.77.22.94.89
mail : monordifacile@hotmail.fr
internet : www.monordifacile.com

Agrément simple : N/140808/F/077/S/245
Numéro SIRET : 503 563 512 00014
Numéro d'APE : 6202B

10% SUR L'ADDITION
À TOUS LES ADHÉRENTS
DU CINÉ MEAUX CLUB
SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE

ORGANISATION DE CONCERTS
DEUX FOIS PAR MOIS
LE VENDREDI SOIR

RACONTE-MOI TES SAVEURS

RESTAURANT TRAITEUR

MENU DU MIDI
À PARTIR DE
11,90 €

MERCREDI ET JEUDI SOIR
10% DE REMISE SUR L'ADDITION DES DAMES

PRESTATIONS TRAITEUR À EMPORTER

ORGANISATION DE SOIRÉES PRIVÉES
(ANNIVERSAIRE, MAGICIEN, SPECTACLE HUMORISTIQUE...)

RETROUVEZ
LES PRODUITS PHARES
DU RESTAURANT

DUO DE BROCHETTE DE LA MER

FONDUE AU BRIE DE MEAUX

GRANDE SALADE

DESSERT
RACONTE MOI TES SURPRISES

...

RACONTE-MOI TES SAVEURS

9 rue Jean Jaurès
77100 Meaux
tél : 01 60 32 34 10
racontemoitessaveurs@gmail.com
retrouvez-nous sur facebook (consultation des menus du jour)

LL Actualités, Tourisme, Loisirs, Évènements,
Sorties, Vie Locale... du département 77
www.la-seine-et-marne.com
la Seine & Marne .com
© La-seine-et-marne.com - Création graphique : Jonand Le Pape

Avec le Crédit Agricole Brie Picardie le 7e art a de l'avenir

CAISSE REGIONALE DE CREDIT AGRICOLE MUTUEL BRIE PICARDIE - Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit, dont le siège social est 500 rue Saint-Fuscien 80095 AMIENS CEDEX 3 - 487 625 436 RCS AMIENS. Société de courtage d'assurances immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurances sous le n° 07 022 607. SWIFT : AGRIFRPP887. Service Clients : N° CRISTAL 0 969 323 369 (appel non surtaxé). Site Internet : www.ca-briepicardie.fr (coût de la communication au tarif en vigueur selon opérateur).

L'Ardoise

Un restaurant,
une ambiance...
Un cadre convivial
Un service... à l'ardoise
En plein coeur de Meaux

Le midi du mardi au dimanche
Horaires du service : de midi à 14 h 15

Le soir du jeudi au samedi
Horaires du service : de 19 h à 22 h

5 rue saint Rémy – 77100 Meaux
01 64 34 54 35 / www.lardoise-meaux.com

Profitez de votre séance!

On s'occupe du reste.

L'agence de créa qui fait tout comme personne.

L'agence CMP

www.copymotsplus.com

Copy Mots Plus. 6 Quai Sadi Carnot - 77100 MEAUX
SARL au Capital de 22.867 Euros - R.C.S. MEAUX B 378 137 341 - RM771 - IPNS

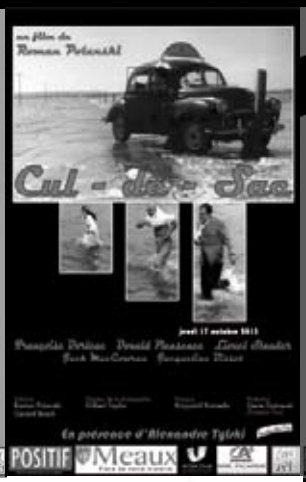
01.60.32.33.01
www.piano-dupuis.com

PIANOS DUPUIS
MEAUX

TICKETS COLLECTORS

Séances non commerciales

SAISON 16



jeudi 21 novembre 2013
LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE
UN FILM DE GILLES BALBASTRE ET YANNICK KERGOAT
EN PRÉSENCE DE SERGE HALIMI
POSITIF Meaux